

Исследуем новый Континент**Слово редактора**

Театр – одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю.

Мартовский номер газеты не случайно посвящен театру. Именно в марте отмечается Международный день театра.

Почему именно театру? Вероятно, потому, что театр был, есть и будет всегда гордостью России.

Сергей Дягилев, Анна Павлова, Владимир Немирович-Данченко, Федор Шаляпин, Олег Ефремов, Михаил Ульянов, Евгений Шварц, Юрий Любимов.... Можно перечислять до бесконечности фамилии и имена людей, которые считаются гордостью России, которые сделали наш театр лучшим в мире и являются кумирами человечества. Но сейчас театру нужна помощь и помощь срочная. Именно поэтому Президент России принял решение о том, что 2019 год будет годом Театра.

Наши корреспонденты ответственно подошли к заданию редакции, и практически во всех рубриках нашли отражение театральные вопросы.

Вы сможете окунуться в атмосферу театра Древней Греции, узнаете тайну театрального занавеса и бутерброда. В рубрике «Похими-

чим» узнаете о чудесных химических превращениях на сцене.

Рубрика «Глобус» расскажет о загадочном месте недалеко от Театра Драмы.

Несмотря на «молодость» газеты, уже появились корреспонденты, за которыми закрепились определенные жанры. Годжаевой Жале (6Б) полюбилась рубрика «Соци-

берется за репортажи с места событий (от которых другие отказываются) и делает это каждый раз быстро, качественно. В номере два ее материала: «Букет, который вы никогда не забудете» и заметка в рубрику «Буквоед».

Газета – это живой, постоянно меняющийся организм, который растет, набирается опыта, но



ологический опрос». Жале проделала большую работу подсчета голосов, узнала много информации. Анализ полученных результатов говорит о многом, а главное, о том, что театр не исчезнет, будет жить и его популярность будет расти.

Корреспондента Маслову Эллину (6В) уже хочется назвать опытным журналистом, потому что она

случаются и ошибки, без которых не обходится ни одно большое и важное дело. Вот одну из них мы и должны исправить. В февральском номере статью «Как работает школа» написала Соколова Елена (9Б) (ошибочно подписана Кондратьева А. (9В)) Приносим извинения автору и читателям.

Королева Е.И.

В этом номере:

- Театр и язык... С.2*
Театр и слово... С.2
 Положение о выборах президента школьного города... С.3
 Загадочное место недалеко от Театра драмы... С.4
 Когда вы в последний раз видели театр? С.4
 Театральная афиша... С.4
 Любимые театры учителей... С.5
 Эксперимент... С.5
 Синяя птица... С.6
 Путешествие в закулисье... С.6
 Занавес открывается... С.7



- Хочу заниматься, как эти ребята! С.7*
Дамы и господа! На сцене химия... С.8
Театр будет жить вечно... С.9
 Путешествие в Древнюю Грецию. С.9
 Театр начинается с вешалки, а школьный урок с приветствия... С.10
 Интересные факты о необычных театрах... С.10
 География бутерброда С.11
 Городской конкурс сообщений «Открытие» С.12
 Букет, который вы никогда не забудете С.12

Театр и язык

Буквоед

Наверняка большинство из вас слышало фразу: «Весь мир – театр». Известно, что она принадлежит Уильяму Шекспиру, точнее герою его комедии «Как вам это понравится» вельможе Жаку, который говорит:

Весь мир — театр.

В нем женщины, мужчины

— все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

Семь действий в пьесе той...

О каких семи действиях идет речь, попробуйте подумать сами или возьмите томик Шекспира и прочитайте в его пьесе. Но сложно не согласиться с тем, что вся наша жизнь действительно похожа на пьесу, мы исполняем разные роли, а в нашей речи есть большое количество выражений, подтверждающих это. Задумайтесь, как много театральных слов мы используем в повседневной жизни, применяя их в разных ситуациях. Давайте составим небольшой театрално-жизненный словарь.

Человека, который умеет мастерски врать, притворяться, выкручиваться из любой ситуации мы называем актером и говорим: «Ну ты и актер!»

А как часто ситуация выходит из-под чьего-то контроля, вокруг царит шум, гам, и мы говорим, что попали в настоящий балаган (изначально театральное представление, которое показывали на ярмарках и народных гуляниях).

Всем нам знакомо слово «интрига», кто-то её плетет весьма умело, но слово это пришло в повседневную жизнь именно из театральной лексики, где интригой называется основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие.

Кто из нас хоть раз в жизни не был актером и не ломал комедию?

Комедия – это драматический жанр, а вот в жизни мы можем столкнуться с отнюдь не комедийной ситуацией, когда человек лицемерит, притворяется перед кем-то, то есть именно ломает комедию. Согласитесь, что гораздо приятнее посмотреть комедию в театре, чем столкнуться с «комедиантом» в реальной жизни.

Кто-то осваивает разные жанры в пьесе под названием «жизнь» и любит разыгрывать мелодраму. Мелодрама – это жанр, отличающийся преувеличенной эмоциональностью, драматизмом ситуации. Вот и мы можем позволить себе время от времени выражать свои чувства, преувеличивая при этом трагизм ситуации. Кто узнает себя в роли мелодраматического актера или актрисы?

Наверняка многим известно крылатое выражение «задирать нос» – важничать, зазнаваться, ставить себя выше других. Есть схожий по значению фразеологизм «встать на котурны». Как раз это выражение пришло в нашу речь из театра. Котурнами называли обувь на высокой платформе, которую использовали актеры при исполнении трагических ролей. Котурны делали походку человека более величавой, как того и требовала трагическая роль, он становился выше других людей. Со временем про человека, который начинал зазнаваться и ставить себя выше других, стали говорить, что он «встал на котурны».

Бывают случаи, когда человек становится орудием в руках другого, когда его используют для достижения личных целей, тогда мы говорим о таком человеке, используя фразеологизм, что он стал марионеткой в чужих руках, то есть своеобразной управляемой куклой.

А еще мы можем пустить слезу, стремясь разжалобить кого-то, устроить батальную сцену, разыграть фарс, оказаться артистом погорелого театра, стать очевидцем



или участником немой сцены, потерпеть фиаско. Кстати, о фиаско. Это слово переводится с итальянского как бутылка. Причем же здесь театр, спросите вы? Все просто. Жил-был в Италии в 19 веке комик Бианконелли. Любил он веселить народ и всегда в «партнеры» для выступлений выбирал обыденные предметы. То со шляпой начнет вести разговор, то с тростью. А однажды вышел на сцену с фиаско (то есть с бутылкой) в руках, принялся над ней шутить, но публика не реагировала. Бианконелли, видя, что у него никак не получается расшевелить людей, в сердцах бросил бутылку на землю, а народ с того времени стал говорить при всякой неудаче: «Это все фиаско Бианконелли». В нашем языке сначала выражение «потерпеть фиаско» означало только актерскую неудачу, а затем перешло в лексикон обычных людей, и теперь мы используем слово «фиаско» или выражение «потерпеть фиаско» в ситуации сокрушительной неудачи.

В нашей речи много «театральных слов», много моментов, когда мы играем какие-то роли и говорим на театральном языке. Российский историк Василий Осипович Ключевский сказал однажды: «Скучен театр, когда видишь на сцене не людей, а актеров». Можно перефразировать его слова и сказать, что хотелось бы в жизни видеть больше людей, чем актеров.

Фомичёва О. С.

Театр и слово

Слово «театр» вы точно слышали. «Ничего в нем особенного», – скажете вы мне, на что я отвечу: «За этими пятью буквами стоит огромное количество других слов, так или иначе связанных с ним».

Какие-то из них вы точно слышали: антракт, гримёр, монолог. Но есть и другие, неизвестные вам, выражения. Знаете ли, например, вы о таком слове, как клака? Уверена, что нет. Этот термин означает

группу людей, которых специально нанимают для искусственного провала или успеха актера. Мир театра не лишен интриг. Вы наверняка слышали слово трюм. У вас оно, конечно же, сразу ассоциируется с помещением на корабле, тем не менее у него есть ещё и второе значение: в театральной среде так называют специальное помещение под сценой. Еще я узнала, что актера второго плана можно назвать девтерагонистом. Странное слово, неправда ли? А еще в театре есть

свой пистолет. Как думает что это? Так называется прожектор, который узким светом высвечивает одного актера или часть декораций. Еще в театре есть фурки. Конечно, куда ж без них, скажу я вам. Ведь это специальное приспособление для передвижения декораций по сцене.

Теперь, когда вы в очередной раз отправитесь на спектакль, вы будете знать немного больше об интересной театральной жизни.

Маслова Эллина (6В)

№ 3(4)

Март, 2019

51-ый Континент

**Не претендуй – будь!
Не обещай – действуй!
Не мечтай – свершай!**

ПОЛОЖЕНИЕ о выборах президента Школьного города

1. Требования к кандидату на должность президента школьного города

1.1. Кандидатом на должность президента Школьного города может стать любой учащийся 8-10 класса, обладающий авторитетом в классе и школе, ведущий активную общественную деятельность, занимающийся на "4", "5".

1.2. Кандидат на должность президента Школьного города должен заполнить анкету, в которой обязательно указываются Ф. И. кандидата от класса, Ф. И. доверенных лиц и класс, в котором они обучаются, поручения в классе, успеваемость, жизненное кредо.

1.3. Кандидат в президенты Школьного города может иметь двух доверенных лиц.

1.4. Кандидат на должность президента Школьного города должен зарегистрироваться в Избирательной комиссии в течение первой предвыборной недели. Заявление об участии в выборах кандидат предоставляет в Избирательную комиссию не позднее **12.04.2019**

1.5. Кандидат на должность президента Школьного города обязан пройти предусмотренные процедуры конкурсов.

2. Предвыборная кампания.

2.1. Кандидат на должность президента Школьного города оформляет подписные листы. Регистрация кандидата производится при наличии 50 и более подписей в его поддержку.

2.2. Кандидат на должность президента Школьного города вправе самостоятельно и с поддержкой выдвигающих его избирателей продвигать свою кандидатуру. Письменная реклама утверждается Советом старшеклассников.

2.3. Кандидат на должность президента Школьного города должен предоставить в предвыборный центр следующие материалы: пред-

выборную программу, фотографию, характеристику, по одному экземпляру каждой листовки

2.4. В процессе предвыборной кампании устанавливается рейтинг каждого кандидата. Данные о рейтинге еженедельно собираются, обобщаются и анализируются, затем сообщаются на информационных стендах.

2.5. Избирательная комиссия составляет списки избирателей на основании школьных журналов по параллелям и тарификационного листа для учителей и работников школы.

2.6. Составленные списки заверяются членами избирательной комиссии и классным руководителем с указанием точного количества избирателей.

2.7. Предвыборная компания должна включать в себя:

2.7.1. Ролик кандидата «Знакомьтесь, это я!» (продолжительность 3-5 минут, может быть сделан с помощью класса, доверенных лиц)

2.7.2. Ток-шоу с кандидатами.

2.7.3. Защита программ, которые затем публикуются на школьном сайте и в газете «51-ый Континент»

3. Процедура голосования

3.1. Датой проведения выборов назначается **22.04.2019**

3.2. В день проведения выборов избиратели приходят на избирательный участок. Каждый получает бюллетень со списком фамилий кандидатов на должность школьного президента.

3.3. Бюллетень выдается каждому избирателю по предъявлению документа, подтверждающего личность (для учащихся – школьный дневник).

3.4. Избиратель должен самостоятельно выбрать одну фамилию из списка кандидатов на должность президента Школьного города и поставить рядом отметку. Если в бюллетене будет отмечено более одной фамилии или не отмечена ни одна фамилия, то такой бюллетень признается недействительным.

3.5. После того, как избиратель сделал выбор, он должен опустить свой бюллетень в урну. За час до начала выборов урна опечатывается членами Избирательной комиссии в присутствии независимых наблюдателей.

Об этом составляется протокол, в котором указывается, что урна на момент осмотра была пустой. Затем урна помещается на доступное для избирателей место. За ней устанавливается контроль одного или двух независимых наблюдателей.

3.6. Выборы считаются состоявшимися, если в них приняло участие не менее 50% избирателей.

3.7. Президентом Школьного города считается кандидат, получивший по итогам всеобщего тайного голосования большинство голосов избирателей.

4. Избирательная комиссия

4.1. Ответственными за проведение выборов назначаются Королева Е. И., Виноградова А. В., учащиеся 11-х классов

4.2. Для проведения предвыборного марафона и организации выборов создается Избирательная комиссия из учащихся 11-х классов. Она занимается подготовкой бюллетеней и всей процедурой голосования. Формирование ИК и проведение обучающего семинара поручено Виноградовой А. В.

4.3. На первом заседании Избирательной комиссии избираются ее председатель и секретарь, которые ведут и хранят всю необходимую документацию.

4.4. До начала проведения выборов председатель Избирательной комиссии в присутствии независимых наблюдателей опечатывает урну для голосования, а после голосования урна вскрывается членами ИК и подсчитываются голоса в присутствии наблюдателей от 11-х классов.

4.5. Результаты голосования оформляются протоколом. Протокол подписывается всеми членами ИК и независимыми наблюдателями.

4.6. Вновь избранный президент получает полномочия для руководства Школьным городом на 2 - 3 года.



Загадочное место невдалеке от Театра драмы

Глобус

Недалеко от Тверского Драматического театра драмы есть одно загадочное место. Газета «51-ый континент» направила туда своих корреспондентов. Вот что они узнали.

Это странное место находится в Городском парке, ближе к Волге. Чтобы найти это место, необходимо войти в Городской сад через главный вход со стороны Драматического театра, спуститься по ступенькам вниз на аллею, находящейся в углублении, и идти по её левой стороне к Волге. Нужно остановиться перед дорогой, проходящей по набережной Михаила Тверского. Развернуться налево, где начинается подъём к летней сцене. Участок подъема асфальтовой дорожки – это и есть то самое место. Здесь стоят большие деревья с толстыми черными стволами – ясени, которые сейчас в зимнем состоянии и только по весне распускают листву.

Загадка состоит в том, что здесь биолокационные измерители ведут себя, как в аномальной зоне. Биолокационный маятник и биолокационная рамка приходят в движение. Биолокационный маятник представляет собой небольшой груз, прикрепленный к нити, цепочке или шнуру. Биолокационная рамка – это согнутая под прямым углом проволока, где ручкой служит короткая сторона. Обычно биолокационные рамки используются для определения наличия пустот под землей, подземных вод, для обнаружения некоторых минералов. В нашем случае колебания маятника являются показателем большого геомагнитного возмущения, которое существует в данном месте. Но каковы причины этого возмущения?

Ранее на этом месте распола-



гался Тверской кремль — крепостное сооружение древней Твери, построенное в XII веке, которое неоднократно разрушалось, воссоздавалось и просуществовало до большого пожара. Предположительно, в том месте, где мы провели исследование с маятником, находился ров и восточная стена кремля, посередине которой стояли главные из трёх ворот – Владимирские. Они так назывались потому, что от них начиналась дорога во Владимир. В центральной части Городского сада сохранились остатки крепостного рва, это как раз то углубление, по которому мы шли. После пожара в XVIII веке он был частично засыпан и до начала XX века использовался как пологий спуск к понтонному мосту через Волгу. Что находится здесь под землёй сейчас? Образовавшиеся от времени полости? Остатки подземного хода? Или что-то другое, что вызывает такое геомагнитное возмущение?

В этом месте Городского сада красиво. Отсюда можно любоваться Волгой, её берегами и мостами. Здесь ощущается связь с историей. На этом месте археологических раскопок пока ещё не было. Земля продолжает хранить тайны и загадки, ожидая своих исследователей.

**Соловьева Элина и
Левченко Ева (11Б)**

Когда вы в последний раз видели театр?

Я могу сказать, что вижу его каждый день: на стене в моей комнате висит его портрет.

Я когда-то нарисовала сама: высокий мужчина в ярком и разноцветном, как прожекторы, направленном на сцену, пальто, в цилиндре, поросшем теми цветами, что дарят актерам, шагает куда-то, опираясь на причудливо изогнутую тросточку. Мне иногда кажется, будто он хочет уйти со своего листа, будто он так и делает – гуляет по центральным улицам, гуляет по окраинам, смотрит на прохожих своими глазками и спрашивает, наклонив голову: «Самое время меня навестить, не думаете, господа?». А потом он ждёт, ждёт очень долго, сидя один в пустом зрительном зале на первом ряду, ждёт, когда оживится сцена и зашепчутся за его спиной люди, и тогда он готов будет снять вечно улыбающуюся маску и рассказать свою историю.

История у него не одна, на самом деле, их много, и все они – про людей. Они бывают грустные и веселые, интересные и скучные, долгие и короткие, но обязательно среди них найдется та, что будет по душе вам.

Нам говорят, что 2019 год – Год театра, нам говорят это для того, чтобы мы заметили, чтобы вспомнили об одиноком в последнее время Господине театре и, возможно, с началом театрального сезона взяли брошюрку с репертуаром местного театра и навестили его.

Так когда вы в последний раз видели театр? Сейчас самое время его навестить, не думаете?

Черепан Маргарита (10А)

Театральная афиша

В последнее время мы стали часто ходить в кино. А вот театры, к сожалению, посещаем реже. А зря! Что может быть прекраснее, чем увидеть на сцене замечательную игру актеров, погрузиться в мир увлекательных сюжетов. Я хочу представить вам афишу спектаклей, которые можно увидеть в Театре юного зрителя в апреле.

2.04 в 10:00 Чуковский и все все, все (3+)
3.04 в 11:00 Голубая стрела (6+)
4.04 в 11:30 Волшебный колпак (0+)
4.04 в 16:00 Мертвые души (14+)
5.04 в 18:30 Пустота (16+)
16.04 в 14:00 Сны о кошках и мышах
17.04 в 11:00; 14:00 Басни (6+)
18,19 и 23.04 в 11:00 Басни (6+)
20 и 21.04 в 12:00 Ромашка (3+)
21.04 в 17:00 Король Лир (16+)
27.04 в 12:00 Снеговик (6+)

27.04 в 17:00 Вдох-выдох (16+)
28.04 в 14:00; 17:00 Я ни о чём не жалею. Пиаф (16+)
30.04 в 12:00; 16:00 Завтра была война (12+)

Если вас заинтересовал какой-либо из спектаклей, вы можете узнать подробности о нем и о нашем замечательном театре на официальном сайте Тверского театра юного зрителя.

Солнцева Анастасия (6В)

№ 3(4)

Март, 2019

51-ый континент

Любимые театры учителей

Мне было интересно узнать о любимых театрах наших учителей, и я решила побеседовать с ними на эту тему. Вот что мне удалось узнать.

Алла Юрьевна Копнина:

«Уже давно мы с учителями нашей школы ездим в Москву в театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Это музыкальный театр. Мы посетили большое количество спектаклей, в основном балетных постановок, но часто бываем и на опере»



Любовь Петровна Губина:

«Мой любимый театр – Мариинский театр оперы и балета. Это старинный театр в Санкт-Петербурге, он прославился еще в царские времена. Мне кажется, в этом театре до сих пор присутствует дух того времени. В нем впервые были поставлены самые знаменитые балеты Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Я считаю, этот театр одним из лучших, там очень сильная группа оперных певцов и танцевально-балетная труппа. Когда я бываю в Санкт-Петербурге, я с удовольствием посещаю Мариинский театр.»

Эксперимент

Находясь под большим впечатлением после просмотра спектакля с минимальным количеством декораций и большим актерским составом, я решила рассказать о нем.

Спектакль «Самоубийца» был поставлен в январе по пьесе Николая Эрдемана театром-студией «Эксперимент». Постановку можно было увидеть в концертном зале ТКК им. Львова. Актеры, студенты 3-го курса, показали блестящую игру.

В спектакле рассказывается о Подсекальнике Семене, который решает застрелиться. Его жена



Татьяна Николаевна Кицис:

«Я люблю наш Театр юного зрителя. У них наверху есть малая (камерная) сцена, о которой мало кто знает. Раньше там был чердак, а теперь показывают спектакли для небольшого количества зрителей.»



Марина Владимировна Певцова:

«Я отдаю предпочтение Большому театру в Москве. Это один из старейших и ведущих театров нашей страны. На его сцене ставятся как балет, так и опера. И, конечно, Большой знаменит тем, что там служат самые знаменитые артисты. Но мне хотелось бы сказать о нашем Тверском областном драматическом театре. На его сцене можно увидеть пьесы как современных авторов, так и классиков. Там достаточно интересные постановки»

Мария и мать Серафима Ильинична, не поверили в это решение Семена, но, когда тот пропал, заволновались. Семен заперся на кухне, так как после ссоры с женой хотел перекусить. Однако Мария этого не знала и обратилась за помощью к соседу. Тот попытался помочь, после чего разослал известие о желани соседа каким-то личностям. Ими оказались жалкая толпа «интеллигентишек», желавших за счет смерти Семена продвинуть свои взгляды в обществе.

Представляя публике пьесу, Эрдемман не надеялся на успех. Его творение заинтересовало читателей только после смерти автора.



Ольга Сергеевна Фомичёва:

«Без преувеличений могу сказать, что я обожаю театр. Бывала в разных театрах Москвы, Санкт-Петербурга. Очень люблю Молодежный театр на Фонтанке в Петербурге. С него началась моя любовь к театру. Люблю наш Тверской ТЮЗ. Но из тех театров, которые я посетила за прошедший год, задал в душу театр им. Евг. Вахтангова. Мы с учителями нашей школы были там на спектакле «Пристань».



Атмосфера театра, игра потрясающих актеров – меня все поразило. Мурашки от восхищения бежали с первой минуты, как я вошла в здание театра, и даже сейчас, когда я говорю об этом театре, у меня дух захватывает. Я видела игру Владимира Этуша, известнейшего в нашей стране актера. На тот момент ему было 95 лет! К сожалению, совсем недавно он ушел из жизни, и я счастлива, что своими глазами видела его на сцене.

Годжаева Жале (6Б)

Критик В.Н. Плучек писал: «Поступок героя (жалкого, почти не человека) – подвиг. Человек из ничтожества вмиг стал героем».

Критик Е. Стрельцова так высказалась о произведении: «Пьеса прежде всего об отношении власти и человека, о свободе личности. О бунте «маленького» человека против колоссального механизма подавления, уничтожения животворных возможностей человека».

Мне была интересна как игра актеров, так и сюжет. Я очень советую, если у вас будет возможность, посмотреть этот спектакль, не пожалеете.

Кудесова Виталия (7Б)

Синяя птица

27 марта отмечается Всемирный день театра. В нашей школе есть театральная студия “Синяя птица”. Давайте же узнаем, над чем работают ее участники, чем нас удивят и что будут показывать.

Скоро состоится премьера спектакля “Материнское сердце”. Мы были на репетиции, и нам очень понравилось. Актеры вкладывают душу и усиленно трудятся над созданием этого спектакля, им приходится много репетировать, работать над актерским мастерством, дыханием, голосом.

Руководитель, наставник студии Светлана Анатольевна очень переживает за юных актеров и дает им советы. Перед ней стоит трудная задача: научить ребят быть настоящими и искренними на сцене. Они должны вжиться в роль и представить себя на месте героев. На каждой репетиции им приходится тратить много времени и нервов.

Светлана Анатольевна дает очень нужные и важные советы: “Это сделать лучше так, тут подучить”. У ребят еще нет опыта, но они очень стараются. И все это для нас, зрителей. Мы задали несколько вопросов Светлане Анатольевне, и вот что она нам рассказала:

– Наш коллектив еще очень мо-



лод, мы еще только учимся, но мне очень приятно, что мои юные актеры очень ответственно подходят к занятиям актерским мастерством. Когда я смотрю, как они играют, душа поет и летает. Ценю, когда они помогают делать реквизит и костюмы. У них получаются удивительные вещи. Огорчает меня, когда кто-то из-за своей лени подводит всех: не учит текст, опаздывает, пропускает занятия без уважительной причины. Это самое отвратительное и губительное в жизни театра, потому что театр – это дело коллективное. Ко Всемирному дню театра мы готовим миниатюру – “Театр Древней Греции”.

Пожелаем юным талантам и их прекрасному наставнику Светлане Анатольевне удачи в творческой деятельности и будем ждать новых премьер.

**Михеева Анна и
Боброва Елизавета (5Г)**

Путешествие в закулисье

Вы когда-нибудь были в театре, когда не идет спектакль? Вы когда-нибудь видели костюмерную или цех, в котором делают декорации? Вы когда-нибудь смотрели на зрительный зал глазами артиста, со сцены? Если нет, тогда очень советуем побывать на экскурсии into.ТЮЗ.

Это замечательная возможность попасть в театральное закулисье и узнать некоторые театральные секреты и тайны.

Наш 6В недавно отправился именно на такую экскурсию. В пустом, отдыхающем от наплыва зрителей театре нас встретил приветливый экскурсовод, которым оказался заслуженный артист Российской Федерации, актер, художник-постановщик и режиссер-постановщик нашего театра Александр Евдокимов. Он служит в тверском ТЮЗе с 1986 года. Сначала он рассказал про историю создания тверского театра юного зрителя. Мы узнали, например, что наш театр входит в 10 лучших театров юного зрителя России. После этого началась самая интересная часть экскурсии. Больше всего меня удивила лестница, по которой мы очень долго поднимались, и казалось, что она никогда не закончится. Еще запомнились разные переходы, по которым ходили, множество дверей, за которыми находились разные комнаты. Мне очень понравилась комната с костюмами. Красочные, оригинальные, яркие – так можно описать наряды. А главное, мы увидели их не на актерах, а совсем рядом, буквально руками можно было потрогать. Также мне запомнился цех, в котором придумывают декорации, рыцарские доспехи, голова Мышиного короля из Щелкунчика.

Осмотрев ещё больше комнат, мы отправились в зрительный зал. Нам рассказали о его изменениях со времён постройки театра в начале 30-х годов 20 века. Сцены и закулисье были самыми интересными местами. Мы узнали об одной театральной примете – если найти на сцене гвоздь, то, значит, обязательно получишь роль в спектакле. Мне очень понравилась экскурсия в театральное закулисье. Теперь я хотела бы сходить на спектакль. Спектакли в ТЮЗе ставят для всех возрастов, а не только для очень юных зрителей, так что каждый может найти что-то по душе.

Яковлева Тая (6В)



Занавес открывается...

Я хочу рассказать о театральном занавесе, ведь сложно без него представить театр. Казалось бы, привычная для театра вещь, но все ли мы знаем о занавесе? Давайте приоткроем его тайну.

Театральный занавес – своеобразный элемент одежды сцены, который отделяет сцену от зрительного зала. Сначала, в Древнем Риме, занавес не раздвигался, а опускался в щель в полу, а в 17 веке придумали более сложные конструкции занавеса. К слову, занавес в то время был чуть ли не единственной возможностью передать зрителю нужное настроение.

Мы как-то не особенно задумываемся над конструкцией занавеса, висит себе и висит, а оказывается существует много видов занавеса: раздвижной, подъемно-опускной, итальянский (занавес раздвигается и одновременно тянется к верхним углам), австрийский (имеет драпировку, то есть складки, по всей ширине), занавес Кабуки (сделан из цельного, чаще всего шелкового полотна, не раздвигается и не поднимается, а просто резко падает,



открывая сцену), занавес Полишинель (необычный занавес из цельного полотна, который наматывается на барабан), проходной занавес (занавес, который, закрывая сцену, позволяет актерам проходить сквозь него). Но следует отметить, что во многих современных театрах занавес не используется вообще. Согласитесь, что занавес – не просто полотно, которое закрывает сцену до начала спектакля и во время перерыва. Закрытый занавес заставляет ждать что-то необычное, интересное, что произойдет во время спектакля. Театральное искус-

ство помогает человеку развиваться и стремиться к совершенству. Театр приносит людям радость, развлекает, дарит миллион разных эмоций, в театре мы плачем и смеемся вместе с актерами. А слова «занавес открывается» – это словно заклинание, которое переносит нас в удивительный мир театра.

И напоследок предлагаю вам несколько загадок о театре.

**В прошлый раз был педагогом,
послезавтра - машинист.
Должен знать он очень много,
потому, что он** (шәһәдә)

**Артисты там работают,
а малыши им хлопают.
Спектакль в цирке – на арене,
в театре кукол где?** (әнәһә ен)

**У актера свой учитель,
Честный, неподкупный...** (чләшүндә)

**Вот – башня до небес.
И город, и деревня,
Ты угадал, наверно:
Чтоб слышались овации
Что нужно?** (һәһәдожәр)

Смирнова Мария (6А)

Хочу заниматься, как эти ребята!

Наше знакомство с театром-студией «Мистерия» произошло в Театре юного зрителя, когда знакомые пригласили нас на премьеру спектакля «Хочу домой» по произведению С. Михалкова.

Потом мы попали еще на один спектакль – «Та сторона, где ветер» по В. Крапивину. После спектаклей осталось неизгладимое впечатление. Игра детей, глубокий смысл пьес не оставят равнодушным ни одного зрителя. Уходя с последнего спектакля моя дочь заявила: «Хочу заниматься, как эти ребята!» Стали думать, как попасть в эту замечательную театральную студию. Оказалось, что в конце августа, когда в ДТДМ проходит День открытых дверей, режиссёр Исаева Светлана Витальевна проводит прослушивание. Нужно прочесть стихотворение, спеть песню и показать физические данные. После успешного прослушивания нас пригласили на занятия.

В театре ребята занимаются 4 раза в неделю по 2,5 часа. Юных актёров учат сценической речи, мастерству актёра, хореографии, вокалу, сценическому движению, фехтованию.

Ежегодно ребята представляют на суд зрителей новые спектакли. В прошлом году это был «Звёздный мальчик» по мотивам сказки О. Уальда. С этим спектаклем коллектив «Мистерии» ездил на Международный фестиваль искусства и творчества «Балтийское созвездие» в Сочи. В этом году был поставлен спектакль «Синяя птица» по произведению М. Метерлинка.

Творческий путь театра-студии «Мистерия»

успешен, идеи режиссёра не иссякают и воплощаются в жизнь, а ребят постоянно ждет новая работа, новые перевоплощения и роли.

«Театр – искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты». К.С. Станиславский.

Давыдова А.В.



«Дамы и господа! На сцене химия»

Похимичим

«Широко распространяет химия руки свои в дела человеческие... Куда ни посмотрим, куда ни оглянемся – везде обращаются перед очами нашими успехи её прилежания». Так писал М.В. Ломоносов еще в 18 веке.

Сейчас каждому школьнику известны области применения химии. Это добыча полезных ископаемых и их переработка, выплавка чугуна и стали, получение различных химических соединений, медицинских препаратов, лекарств, производство пищевых продуктов, текстильных материалов, производство удобрений, переработка нефти и газа, источники энергии, химический анализ, микроэлектроника, нано – технологии, радиотехника и так далее... Но причем же здесь театр, скажете вы?!

Театральное искусство – одно из древнейших в истории человечества. Театр – всегда завораживающее представление как для актерской труппы, музыкального сопровождения, хореографов, так и для зрителя.

Во второй половине XIX века началось активное развитие химии. И прогрессом этой науки не могло не воспользоваться театральное искусство.

Современный театр сейчас сложно представить без спецэффектов. На сцене театра и в кино часто приходится видеть мощнейшие взрывы, перестрелки, возгорания, задымления, необыкновенные свечения, по команде должны включаться и выключаться снег, дождь, ветер. Большая часть этих спецэффектов – результат химических превращений.

Приведем несколько примеров.

Действие спектакля происходит глубокой осенью. Декорации на сцене переливаются цветами желтого и красного оттенка. Наступает зима, падает снег.... Как сделать так, чтобы он покрыл все вокруг и не растаял? Проведем такой опыт в стакане, но на деле такая химическая реакция происходит в специальном современном устройстве, которое потом выпускает продукт реакции на сцену.

В химический стакан ёмкостью 500 мл насыпаем 5 г бензойной кислоты и укладываем веточку сосны. Стакан закрываем фарфоровой чашкой с холодной водой и нагреваем над спиртовкой. Кислота сначала плавится, потом превращается в пар (испаряется), и стакан заполняется

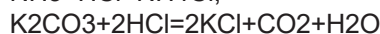
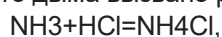
«снегом», который покрывает веточку белыми хлопьями⁴.

Дымовые завесы, эффектные клубы дыма на концертной площадке или при съёмке занимательного исторического фильма или боевика – всё это дело рук химиков. Обычно для создания таких эффектов используют легко возгоняющиеся вещества, образующие в воздухе мельчайшие твёрдые частички дыма или тумана. Такое поведение характерно, например, для парафина, хлорида аммония, нафталина.



Один из «дымящих» составов готовят, смешивая 5 г нашатыря (хлорида аммония), 2 г бертолетовой соли (хлората калия) и 1 г древесного угля. Поджигать такую смесь можно только на открытом воздухе, поскольку при горении образуется густой дым без пламени, с неприятным запахом аммиака и нафталина. Если вы хотите показать дым в закрытом помещении, надо смочить стакан изнутри несколькими каплями соляной кислоты и, перевернув его вверх дном, накрыть им ватку, смоченную нашатырным спиртом. Всё внутреннее пространство стакана тотчас же заполнилось белым дымом образующегося хлорида аммония³.

Густой белый дым можно получить и по-другому. В большую колбу насыпаем кристаллический карбонат калия слоем 1-2 см и осторожно наливаем 10%-й водный раствор аммиака в таком количестве, чтобы его слой, покрывающий кристаллы, был не толще 2 мм. Затем очень тонкой струёй вливаем в колбу немного концентрированной соляной кислоты. Из горла колбы вырывается плотная струя густого белого дыма, который под собственной тяжестью сползает по её наружным стенкам, стелется по поверхности стола и, добравшись до края, хлопьями медленно падает на пол. Появление белого дыма вызвано реакциями:

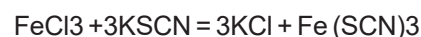


Аэрозоль (воздушная взвесь

мельчайших кристалликов) хлорида аммония, которая образуется в первой реакции, увлекается из колбы углекислым газом, выделяющимся по второй реакции. Углекислый газ тяжелее воздуха, и поэтому «дым» падает на пол¹.

В фильмах о войне часто можно увидеть сцены, в которых герой получает ранение, появляется кровь. А порой и вовсе совершается убийство! Здесь очередной раз задействована химическая реакция. Сульфат бария BaSO_4 – тяжёлый белый порошок, нерастворимый в воде. Для эксперимента возьмем раствор бесцветного сульфата калия K_2SO_4 , с добавкой фиолетового перманганата калия KmnO_4 , добавим к нему раствор хлорида бария и, к своему удивлению, обнаружим, что выпал осадок красного цвета. Красного цвета осадок – это не чистый сульфат бария, а твёрдый раствор KmnO_4 в BaSO_4 , где в кристаллической решётке сульфата бария часть сульфат-ионов замещена перманганат-ионами³.

Струйки крови можно получить, если смазать руку хлоридом железа (III), а затем провести по руке ножом, смоченным в растворе роданида калия. При этом образуется кроваво-красный роданид железа(III), который по виду напоминает кровь.



В заключение хочется сказать, что это лишь небольшая часть чудесных химических превращений. Вооружайтесь химическими знаниями и творите чудеса!

Кружкова С.В.

Источники:

1. Журнал «Химия» №24/2006. Б.Д. Степин, Л.Ю. Аликберова. Эффективные опыты по химии.
2. Журнал «Химия» №16/2003. И.В. Качур. Клуб веселых и находчивых химиков.
3. <https://sites.google.com/site/360himia/zanimatelnaa-himia/sou-himia>
4. <https://pandia.ru/text/78/201/31849.php>

№ 3(4)

Март, 2019

51-ый Континент

Театр будет жить вечно!

Редакция нашей газеты решила провести опрос среди учеников школы и выяснить, какое место в их жизни занимает театр.

На наши вопросы отвечали учащиеся 5В, 6А, 6Б, 6В и 7А классов

Итак, представляем вам результаты. Сначала мы спросили ребят, нравятся ли им бывать в театре, и получили следующие ответы: 44% опрошенных ответили, что им нравится бывать в театре; 17,8% – что им очень нравится посещать театр; 18,6% относятся к театру равнодушно, а вот 3,2% никогда не были в театре.

Из тех, кто периодически бывает в театре, часто ходят на спектакли 4% опрошенных, не очень часто – 30,3%, редко – 65,7%.

Далее мы поинтересовались, когда ребята были в театре последний раз. Оказалось, что уже и не помнят, когда это было, видимо, очень давно, большинство учащихся – 38,3%, полгода назад посетили театр 23,3%, месяц назад – 16,7%, год назад – 14,1%, недавно, то есть в течение последнего месяца, – 7,6%.

Также мы выяснили, ходят ли в театр родители учеников (именно они подают пример своим детям). К сожалению, 48,3% ответили, что родители вообще не ходят в театр, 39,7% родителей редко бывают в театре, и только 12% рассказали, что их родители часто посещают театры.

8,2% ребят, как оказалось, не просто знают о школьном театральном кружке, но даже посещали его, а вот 91,8% никогда там не были.

Далее мы коснулись непосредственно театрального действия и выяснили, что для 38,5% посещающих театр наиболее важной является игра актера, а вот 28,6% бывают в театре ради возможности съесть что-нибудь вкусное в буфете, также 13,2% больше всего ценят интересные режиссерские находки, 11% считают главным в театре яркие декорации и костюмы, 8,7% в первую очередь хотят видеть игру известных актеров.

28,7% считают театр местом для приятного времяпрепровождения, почти такое же количество, 28%, – местом, где можно расслабиться, отвлечься от проблем. 27% получают от спектаклей яркие незабываемые впечатления, для 9% театр – это развлекательное место, а 7,3% ищут в театре новые знакомства.

36% учащихся любят смотреть в театре комедии, для 27,9% не имеет значения жанр постановки, 18,8% предпочитают трагедии, 9,8% – мюзиклы, а 7,5% – поклонники постановок про любовь.

Также мы выяснили, насколько знакомы наши ученики с известными персонами из мира театра. Имя К.С. Станиславского знакомо 24%

опрошенных, о В.И. Немировиче-Данченко знают всего 8%, о М.Н. Ермоловой – 16,3%, о Н. В. Фоменко – 23,7%, о Р. Г. Виктюке – 7,2%, об А. А. Миронове – 20,4%.

Также мы задали проблемные вопросы и попросили ребят подумать, почему, на их взгляд, падает престиж театра среди подростков. Большинство опрошенных – 45,4% – считают, что причина в возрастающей популярности кино, которое вытесняет театр. Поровну разделилось мнение у остальных учащихся. 27,3% считают, что повлиял интернет, и такое же количество ребят считает, что просто на театр не хватает времени.

И напоследок мы поинтересовались мнением ребят о том, есть ли будущее у театра. Позиции, что театр станет менее популярен, но совсем не исчезнет, придерживаются 43,7% участвовавших в опросе. 29,3% убеждены, что театр будет жить вечно. К счастью, меньше всего ребят – 24,4% – считают, что кино и интернет окончательно вытеснят театр из культурной жизни.

Конечно же, хочется верить, что такое удивительное искусство, как театр, не исчезнет, а его популярность среди молодого поколения будет расти. Как сказал когда-то Н. В. Гоголь, театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Гаджаева Жале (6Б)

Путешествие в Древнюю Грецию

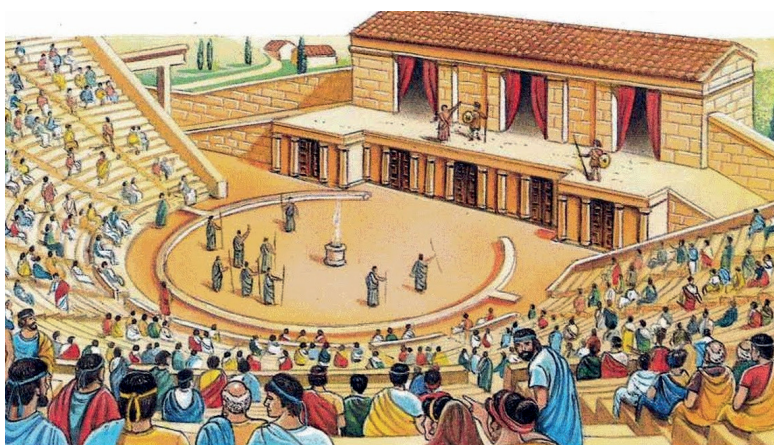
Дорогие читатели, я приглашаю вас отправиться в небольшое путешествие. Для него вам не понадобятся карты, билеты, вещи.

Какая первая картинка ассоциируется у вас с Древней Грецией, появляется в вашем сознании? Закройте глаза. Вот вы и оказались примерно в 4 веке до нашей эры. Вы участвуете в шествии с громкой музыкой в честь бога

урожая и виноделия Диониса. Во время этого праздника в Греции устраивают спектакли, проводят конкурсы актёров и поэтов. К вам подходит женщина и вручает маску, изображающую печаль. Вы вместе с другими «эмоциями» и актёрами поднимаетесь на величественную

сцену под открытым небом. Самый знаменитый театр находится в Афинах и вмещает в себя 17 тысяч зрителей. И вот на вас смотрят мужчины, женщины, дети и старики, богатые и бедные. Все пришли полюбоваться вашей игрой.

Обычно театральные действия устраивали 3 раза в год. Они были своего рода состязанием драматургов, которые представляли по 4



пьесы. Самыми известными соперниками в театральном искусстве были Эсхил, Еврипид и Софокл. Эсхил, проповедовавший нравственность, моральную ответственность за допущенное зло, благодаря своим произведениям («Орестея», «Прометей», «Персы» и др.) побеждал 13 раз. Софокл признавался лучшим трагиком 24 раза, в этом помогли созданные им образы в трагедиях «Электра», «Антигона», «Эдип». Самый младший драматург – Еврипид – старался догнать старших наставников, его персонажи – Медея, Федра – отличаются глубоким психологизмом. Герои спектаклей боролись с небожителями, погибали, но не сдавались.

Откройте глаза. Наше путешествие окончено. Вы немного познакомились с историей театра в Древней Греции. До новых встреч.

Соколова Елена (9Б)

Театр начинается с вешалки, а школьный урок – с приветствия

Глобус

Традиция стоя приветствовать учителя в начале урока – это проявление вежливости, деловой этикет или анахронизм?

Все обучающиеся нашей школы знакомы с правилом: когда перед уроком звенит звонок и учитель входит в кабинет или, находясь в кабинете, встает перед классом, все ученики должны стоять возле своих парт. Далее следует: «Здравствуй-те!» и «Садитесь!». Откуда пошла эта традиция, и нужно ли её сохранять в наше демократичное время?

Оказывается, корни этой традиции уходят далеко в Древнюю Грецию: так ученики выражали своё уважение к учителям. Позднее традиция прижилась и в Российской империи. Ученики ожидали учителя в классе, а когда тот входил, вставали, чтобы поздороваться. Вслух приветствие произносил только сам учитель, а ученики отвечали ему легким наклоном головы. Это позволяло избежать в классе лишнего шума и настраивало школьников на рабочий лад. Эта школьная традиция продолжилась в нашей стране и в последующее время – после 1917 года, до и после 1941 года, сохраняется и сейчас.

Так нужно или не нужно российским школьникам вставать при приветствии учителя?

Перед ответом на этот вопрос давайте сначала согласимся с тем, что взаимное приветствие учителя и учащихся необходимо. Учитель и учащиеся встречаются для одного общего дела – проведения урока. Учащиеся пришли для того, чтобы получить знания, а учитель пришел для того, чтобы эти знания дать. Приветствуя, люди выражают уважение друг к другу.

А теперь ответим на вопрос:

«Нужно ли вставать ученикам для приветствия, или им можно сидеть за партами?» Если разрешить ученикам сидеть, то как учащимся выразить приветствие учителю: словами или кивком головы? Словами – будет шумно и вразнобой, а одно-временный кивок головой, что само по себе маловероятно, будет выглядеть, согласитесь, весьма нелепо. Значит, приветствовать нужно стоя.

Многовековая педагогическая практика показывает, что после звонка на урок учащиеся быстро успокаиваются и приходят в себя именно в состоянии стоя. Приветствие учителя стоя, с психологической точки зрения, необходимо, прежде всего, самим учащимся – в этот момент идет четкое переключение сознания ученика на обучение. Опытные педагоги знают, что без такого организационного момента дальше урок может пойти не так, как надо. Кроме этого, данный момент, длящийся несколько секунд, имеет большое воспитательное значение. Это выполнение общих правил, соблюдение дисциплины, формирование навыков общения и делового этикета, это образование и развитие культуры человека. Об этом знают во всех хороших школах и у нас в России, и за рубежом.

Исходя из всего сказанного, подведём итог. Вопрос: «Нужно ли вставать учащимся при приветствии учителя перед уроком?» Ответ: «Да, нужно, потому что это полезно самим учащимся и целесообразно с точки зрения качества образовательного процесса».

Как со школьным приветствием на уроке обстоят дела в других странах, читайте в следующем номере. Продолжение следует.

Данилова А.Г.

Интересные факты о необычных театрах

Услышав слово «театр», большинство представляют примерно одно и то же, но оказывается, в мире есть много удивительных и весьма нетрадиционных театров.

Например, в Индонезии есть кукольный театр, который называется «Ваянг». Женщины и мужчины смотрят представления в разных сторонах зала: мужчины видят цветных кукол, а женщины, сидя за экраном, наблюдают лишь тени кукол. А представления в театре Ваянг всегда идёт от заката до рассвета, когда, по местным поверьям, злые духи не могут причинить вред.

Театр комедии «Teatreneu» в Барселоне знаменит тем, что платой за спектакль является смешливость. То есть чем легче вас развеселить и вызвать улыбку, тем больше вы заплатите за представление. Как это работает? В спинку каждого кресла встроены специальный датчик, который считывает мимику. Как только датчик распознаёт улыбку, он списывает со счёта 30 центов. Максимальная стоимость билета – 24 евро, поэтому после 80 улыбок зрители могут смеяться и не бояться за наполненность своего кошелька.

В июле 2011 года в лондонском театре Barbican каждый вечер давали необычное представление – пьесу под названием «Колыбельная». Спектакль начинался в 22.00. Зрителям вместо сидений предлагались кровати, люди приходили со своими пижамами и зубными щётками и к последнему акту должны были засыпать, а утром их ждал полноценный английский завтрак.

В норвежском Осло есть Oslo Opera-huset, здание которого частично погружено в воду и напоминает айсберг, а по его крыше можно безбоязненно гулять. А в шведском Роттвике находится театр Dalhalla, сцена которого оборудована в бывших каменоломнях на глубине 60 метров. Там есть озеро с чистой водой, которое используется как естественная декорация, а акустике этого театра могли бы позавидовать ведущие театры Европы, ведь в нем практически нет эха.

Читая про театры мира, я поняла, как много в мире интереснейших мест. Надеюсь, мне повезет, и я когда-нибудь побываю в необычном театре.

Ашурова Карина (6А)

№ 3(4)

Март, 2019

51-ый Континент



География бутерброда

14 марта - День рождения бутерброда. Это самое популярное блюдо во всем мире. Бутерброды есть в театральном буфете, в городской столовой, в любом ресторане и дома на кухне. Практически каждый народ приписывает авторство этого блюда себе. Ученица 7В класса Елизавета Артыкова использовала Интернет-ресурс и провела своё Интернет-расследование по этому вопросу.

Всеобщая любовь к бутербродам

Бутерброды любят и едят все. Можно даже смело заявить, что на планете наблюдается всеобщая любовь людей к бутербродам. Именно поэтому люди придумали День рождения бутерброда и отмечают его 14 марта. Маленьким, но все же доказательством любви к бутербродам является результат недавнего анкетирования учащихся 7 В класса. На вопрос: «Любите ли вы бутерброды?» – все громко ответили: «Да». На вопрос: «Какие бутерброды ваши любимые?» – последовал ответ: «С сыром, с колбасой, с икрой, а ещё вкуснее – всё запечь». «Хотели бы вы, чтобы в школьной столовой был большой ассортимент бутербродов?» – все хором ответили: «Да».

Закон бутерброда

Существует закон бутерброда, который гласит: «Бутерброд всегда падает маслом вниз». Другая интерпретация: «Вероятность падения бутерброда маслом вниз прямо пропорциональна стоимости ковра».

Загадка бутерброда

Каждый народ приписывает авторство этого блюда себе. Шведы считают, что бутерброд появился благодаря шведскому столу, евреи утверждают, что именно их предки первыми стали класть кусочки еды на мацу. Англичане гордятся Джоном Сэндвичем Монтегю, автором закрытого бутерброда, а поляки – Николаем Коперником, который использовал ломтики хлеба с маслом в борьбе с эпидемиями. Есть версия, что впервые бутерброд всплыл в воспоминаниях Рабби Хиллела, который жил в I веке до нашей эры. Бедность и безысходность толкнули его на идею класть между лепешками начинку – яблоки, орехи, специи и горькие травы.

Для кулинарных историков до

сих пор загадка, кто, где и когда изобрел бутерброд. Само слово «бутерброд» — немецкого происхождения. Оно означает «хлеб с маслом». Но сочетание хлеба, мяса или сыра и приправ было известно не только древним германцам. Скорее всего, эта гениальная идея родилась сразу в нескольких точках земного шара и у разных народов.

Кто бы ни придумал первым употреблять ингредиенты вместе с хлебом, в каждой стране есть свои традиции приготовления бутербродов.

Вот она, география бутерброда:

Вьетнамский бутерброд Банх ми делается из хрустящего хлеба из рисовой муки, нежной свинины, сладкой острой моркови, огурца, дайкона, кинзы и кориандра. В Турции готовят донер-кебаб с бараниной, овощами и соусом. Мексиканская кемита готовится с использованием авокадо и белого сыра, а булочки пекут из сладкого сдобного теста. В Колумбии популярен арепа – бутерброд из кукурузного хлеба с колбаской и острым соусом. В Японии готовят кацу-сандо из белого хлеба, обжаренного мяса, майонеза и горчицы. А в Индии бутерброд подается в виде булочки с картофельной котлетой – вада пав. Канадский бутерброд готовится из ржаного хлеба, копченого мяса и соленого огурца. Кубинцы обожают свои медианоче – ночные бутерброды, состоящие из поджаренной булочки с мясом, сыром, огурцами и горчичным соусом. В Чили любят чакарера с мясом, помидорами, фасолью и зеленью в теплой булке. В Израиле делают Фалафел – уличный бутерброд. В лепешку питу кладется начинка и пропитывается соусом тахини, украшается квашеной капустой, помидорами и приправляется жгучим перцем. Китайский донкибургер — это мясо осли на продолговатом хлебе с хрустящими овощами. В Германии любят горячие бутерброды из хлеба, мяса и горчицы. Французские повара готовят жамбон бер из багета, сливочного масла, сыра, ветчины и огурца. А в Польше делают запеканку из батона с начинкой из жареного лука, сыра, грибов или мясным фаршем. В Финляндии между двух ломтиков хлеба с горчицей принято класть кусок колбасы, кетчуп, лук и огурцы. Называется такой бутерброд порилайнен. Испанцы делают



багеты с мясом, рыбой, овощами и яйцом. В Бразилии готовят бауру с жареной говядиной, помидорами и расплавленным сыром. Итальянцы – любители панини из хлеба, ветчины, сыра и итальянских трав. Австрийцы предложат вам боснер из поджаренной колбасы с карри, луком и перцем.

Ещё одна тайна бутерброда

С целью поиска ответа на вопрос, есть ли в нашей школьной столовой бутерброды, я пришла в нашу школьную столовую. Бутербродов в столовой не оказалось. Очень вежливо я задала вопрос работнику столовой, почему нет бутербродов. Мне ответили, что бутерброды для школьников продаваться не будут. Мне стало непонятно, почему, но попытаться я не стала. Дело в том, что бутерброды отсутствуют в списке рекомендованных продуктов и блюд для организаций общественного питания образовательных учреждений, их нет в списке рекомендуемого ассортимента пищевых продуктов для реализации в школьных буфетах, но бутербродов также нет и в списке запрещённых блюд для столовой. Это настоящая тайна! Бутерброды, ау! Мы хотим видеть вас в нашей столовой!

Как сделать себе бутерброд

Если нет бутербродов, их можно сделать самому. Это нетрудно, но при приготовлении нужно правильно обращаться с ножом. Возьмите кухонную доску, нарежьте на ней хлеб и смажьте его тонким слоем сливочного масла.

Сыр и колбасу порежьте тонкими слоями. Положите на хлеб колбасу, сыр и накройте вторым кусочком хлеба. Бутерброд готов! Внутри можно добавить зелёный лист салата, кусочек помидора или даже лук. Очень вкусно. Посмотрите на фотографию, что у меня получилось. Попробуйте сделать сами, и у вас тоже получится. С Днем рождения, бутерброд!

Артыкова Елизавета (7В)

Городской конкурс сообщений «Открытие»

2 марта на базе школы № 1 проходил ежегодный городской конкурс сообщений «Открытие».

Я лично участвовала в этом конкурсе в секции «Математика». Также свою работу защищал мой одноклассник Роман Беляшов. Поехали мы в школу № 1 вместе с нашим учителем математики Дмитриевой Светланой Викторовной. В нашей секции было девять работ. Тема моего сообщения звучала так: «Что я знаю о числе Пи», а работа Ромы называлась «Флексагоны».

В 10 утра мы начали представ-

лять свои работы на суд жюри. При жеребьевке мне выпал третий номер, а Рома выступал пятым. Мы очень волновались, но, на мой взгляд, достойно защитили свои работы и с нетерпением ждали результаты. Роман занял второе место, а я получила почетную грамоту «За глубину исследований по теме». Конечно, на городском конкурсе сложнее, чем



на школьном этапе, но оно того стоило. Я очень довольна результатом и с радостью поучаствую в этом конкурсе в следующем году.

Годжаева Жале (6Б)

Букет, который вы никогда не забудете

Восьмое марта – день, когда каждая женщина, девушка и девочка обязательно улыбнется от теплых поздравлений, цветов и порадует весенним солнечным лучам, которые так ярко светят в этот день.

Вот и наши мальчики, юноши и мужчины в школе решили нас порадовать: прошел великолепный концерт в честь Восьмого марта. Участвовали как старшие, так и младшие классы. Веселые танцы, смешные сценки и песни – все для милых дам.

Вначале нам показали видео, в

котором мой одноклассник Максим Морозов расспрашивал мальчиков и учителей-мужчин о 8 Марта, о том, что они хотели бы пожелать всем девушкам в этот весенний праздник.

Мои одноклассники тоже показали интересную сценку на концерте – поздравление женщин через стихотворения великих поэтов, а в конце представили стихотворение собственного сочинения. Один из них даже решился мне рассказать, как они готовились: «Наша сценка представляла из себя чтение стихотворений от имени известных поэтов, которые посвящали свои произведения вам, женщинам. Я, например, играл Некрасова. Как же мы готовились? «Актеров» выбирал наш мэр класса, Максим Морозов. После этого мы вместе распределили роли и выбрали стихотворения, которые нам надо было выучить. Мы долго и упорно готовились ради выступления. Как мне показалось, мы выступили достойно». 6А и 6Б спели песню, а их девочки танцевали с шарами, которые потом

выпустили в зрительный зал. Это было очень празднично. Ученики 5Г класса замечательно прочитали стихотворения о маме и для мам. Также были песни и танцы, которые исполняли мальчики начальной школы. А ребята из 7-х классов показали номер о безудержном стремлении всех девушек и женщин к красоте и представили свой взгляд на это. Очень понравилось видеопоздравление от 9-х классов, а показанные в конце ролика неудачные и смешные моменты съемок вызвали безудержный смех в зале. Девочки 11Б класса, загримировавшись под мальчиков, показали номер от «настоящих парней 11Б». Завершал концерт 11А класс, который подарил прекрасной половине нашей школы и смешную сценку, и трогательную песню для дорогих учителей.

Я очень рада, что мальчики и не только мальчики нашей школы так постарались и подарили нам замечательный «букет впечатлений». Надеюсь, что не только я оценила их творчество, потому что концерт был и веселым, и трогательным. То, что надо 8 Марта!

Маслова Элина (6В)



Учредитель:

МОУ СОШ № 51

Гл. редактор:

Королева Е.И.

Адрес редакции:

г.Тверь, ул. Можайского, д. 82

Тираж:

60 экземпляров

Редакционная коллегия:

Корректурa:

Фомичева О.С.

Вёрстка:

Бедненко Е.А.

Фотокорреспондент:

Ершова П.

Корреспонденты:

Давыдова А.В., Данилова А.Г., Кружкова С.В., Фомичева О.С.,

Артыкова Е., Ашурова К.,

Боброва Е., Годжаева Ж.,

Кудесова В., Левченко Е.,

Маслова Э., Михеева А.,

Смирнова М., Соколова Е.,

Солнцева А., Соловьева Э.,

Черепан М., Яковлева Т.

RSPR 69-03964-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

