



«ДРЕВНИЙ РИМ».

Что такое ЦИВИЛИЗАЦИЯ?

ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Территория

Родственные языки

Высокая урожайность

Близость к морю

Религиозная общность

Общность культуры

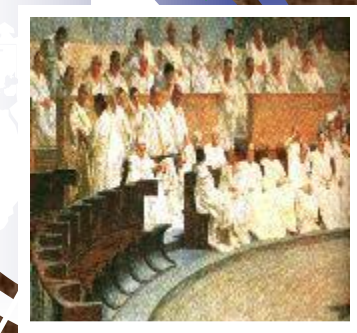
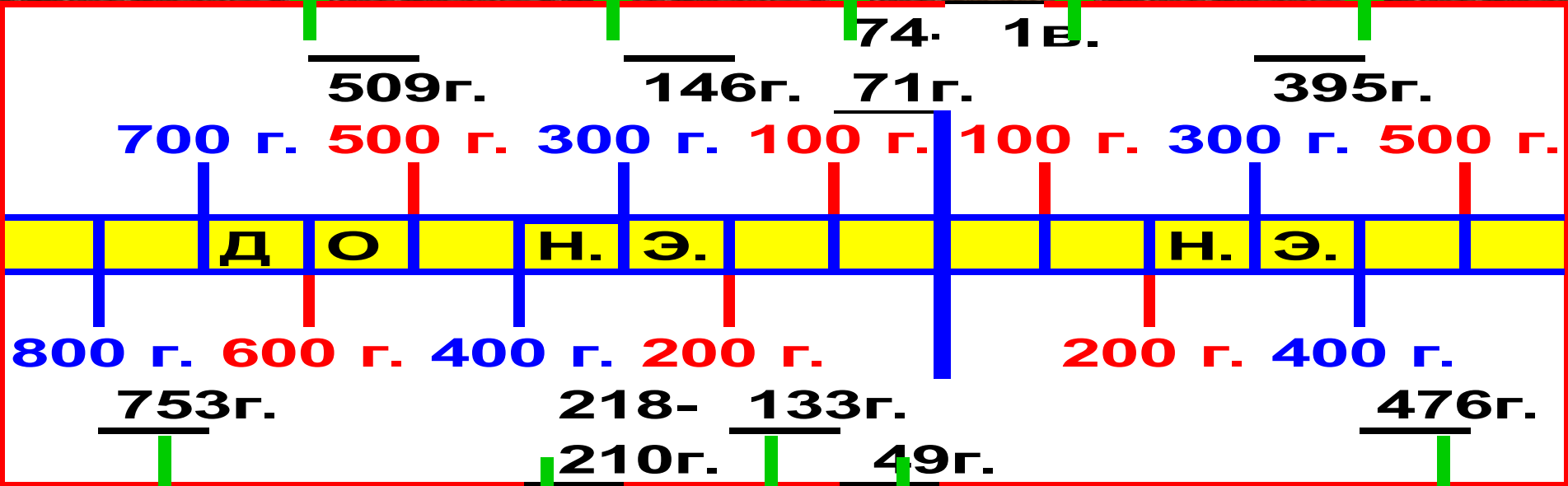
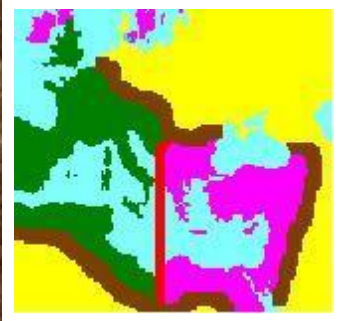
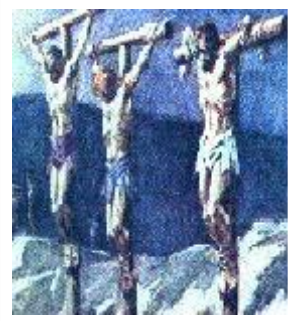
Развитие науки

Организация хозяйства.

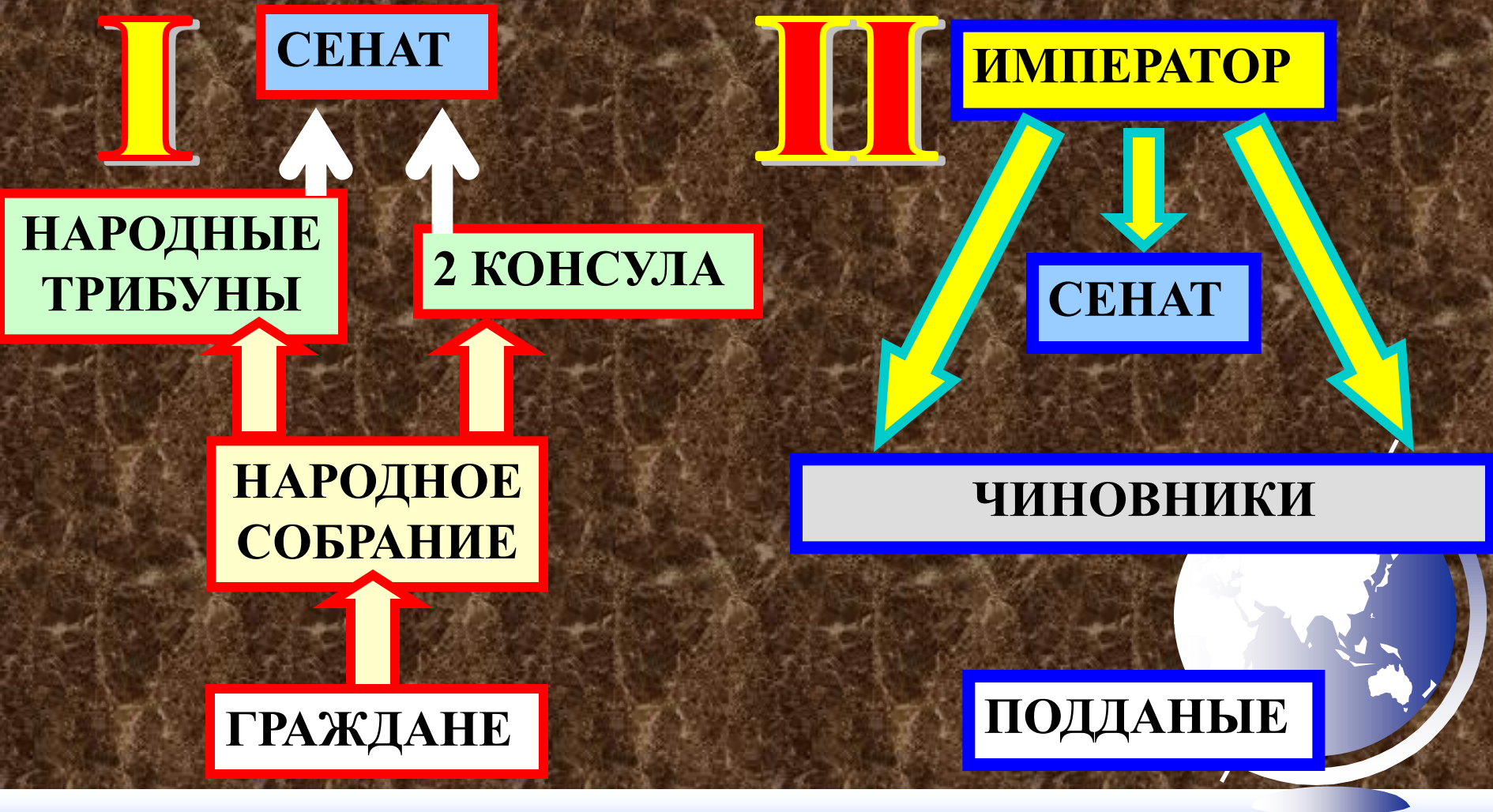
Схожий образ жизни

Государственное устройство

Всеобщая грамотность



УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВОМ В ДРЕВНЕМ РИМЕ.

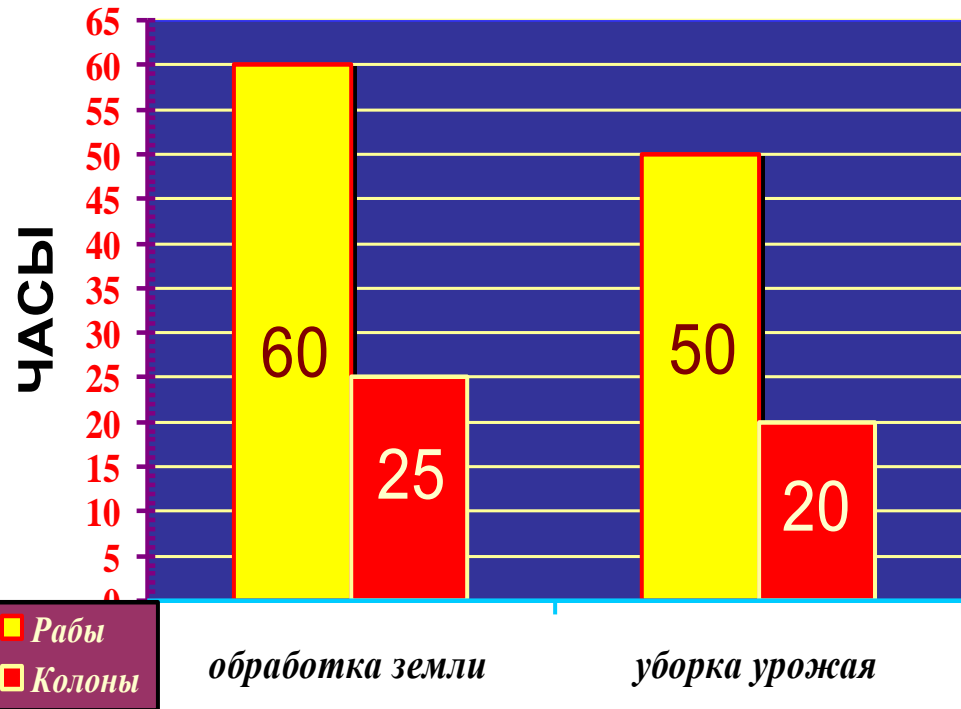


Я слышу, что у нас люди в государстве обвиняют то землю в бесплодии, то климат в неравномерности... Я уверен, что эти причины далеко отстоят от истины. Мы отдаем сельское хозяйство, как палачу на расправу, самому негодному из рабов. Они дурно пахнут землю и мошенничают, а поле приходит в негодное состояние.

Поэтому имена лучше сдавать в аренду.

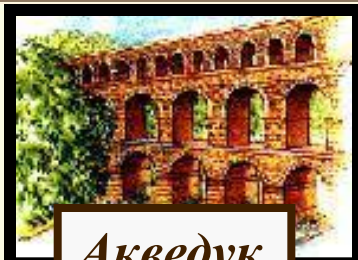
«О сельском хозяйстве»
КОЛУМЕЛЛА (н. II в. н.э.)

Затраты рабочего времени на обработку одинаковых участков земли

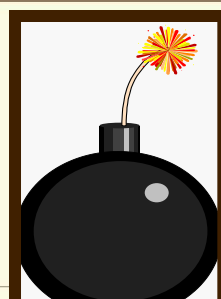




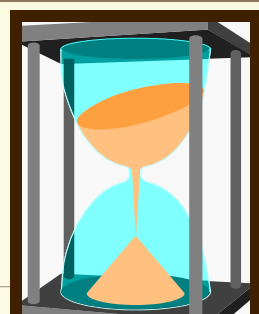
Пожарные команды



Акведук



Порох



Песочные часы



Центральное отопление

РИМ



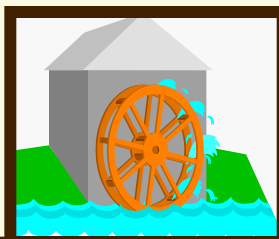
Мощные дороги



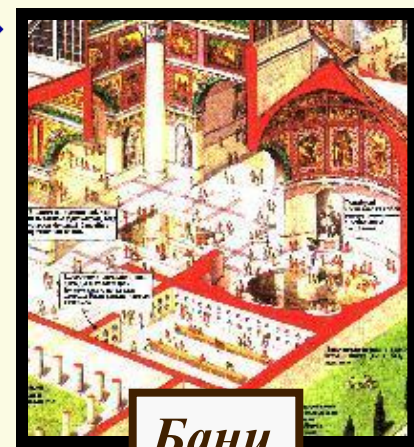
Христианство



Многоквартирные дома



Водяное колесо



Бани

ХРИСТИАНСТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ.



Христианство, возникнув почти 2 тысячи лет назад, до сих пор привлекает миллионы людей. Нравственные ценности христианства изложены в знаменитой «НАГОРНОЙ ПРОПОВЕДИ».

НАГОРНАЯ ПРОПОВЕДЬ

- ⊗ *Блаженны плачущие, ибо они утешатся.*
- ⊗ *Просящему у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся.*
- ⊗ *Вы слышали что сказано: око за око, и зуб за зуб. А я говорю вам: не противься злему. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую.*
- ⊗ *Любите врагов ваших, благославляйте проклинающих вас, молитесь за обижающих вас.*
- ⊗ *Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный.*
- ⊗ *Не судите, да не судимы будете.*
- ⊗ *Просите, и дано будет вам. Ищите и найдете. Стучите, и отворят вам.*
- ⊗ *И так во всем: как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними.*

«Архитектура»

☞ Древний Рим (лат. Roma) - оставил громадное архитектурное наследие всему человечеству. Любители поэзии и трагедии, древние греки придумали Олимпийские игры и защищали свою родину поднимая народ на восстание. Римляне, в отличие от греков предпочитали комедию и фарс, любили жестокие и кровавые игры гладиаторов, создали гигантскую регулярную армию. В этих противоречиях - ключ к пониманию эстетических различий в целом и архитектурных особенностей имперского Рима. Создатели великих творений человечества были весьма расчетливы, ценили в первую очередь полезность и величие. В древнем Египте и Греции не знали, что такое "высотные" дома - это изобретение римлян. Стало оно возможным только благодаря одному из трех великих римских открытий в архитектуре - римскому бетону.



Необходимость быстрого возведения надежных крепостей и прочных оборонительных сооружений на покоренных землях от Атлантического океана до Ближнего Востока римляне придумали бетон (лат. bitumen). В его состав римского бетона входили дикий камень, известь, вулканический пепел и пемза; бетон заливали слоями и трамбовали. Затем всю конструкцию облицовывали мрамором или тесаным камнем, иногда обмазывали штукатуркой (итал. stuccatura), получая в результате великолепное сочетание красоты и прочности.

Практичность римлян привела к открытию второго великого изобретения. В Риме, как и в Греции, акведуки (лат. aquaeductus - водопровод; от лат. aqua - вода и ducere - проводить) сооружали давно. От горных источников прокладывали глиняные трубы под небольшим наклоном: иногда под землей, иногда над землей через овраги и неровности, возводя высокие водопроводные каменные стены. В какой-то момент пришла смелая идея - делать в стене проёмы, требуется меньше камня и тратиться меньше времени на укладку. Главное, что форму проёмов решили делать полукруглой, которая распределяет нагрузку и делает конструкцию прочной. Так родилась арочная форма (лат. arcus - дуга) конструкции - неотъемлемая принадлежность всей римской архитектуры. Некоторые из этих сооружений дожили до наших дней в рабочем состоянии.



☞ Третье открытие стало продолжением второго. Если много каменных арок поставить вплотную одна за другой, получится коридор с полукруглым потолком. Такое перекрытие получило название свод. Если этот коридор сделать в виде замкнутой окружности и убрать центральную колонну, то свод не обрушится, а будет держать сам себя - получится купол. Простое и великое открытие римлян



Архитектура. Картинки. Колизей(какой он был)



Колизей(каким он стал)



Испанская лестница



Пантеон



Копитолий



WWW.BIANCOLOTO.COM



«СКУЛЬПТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА»

В период господства Древнего Рима (конец VI в. до н.э. – IV в. н.э.) в истории скульптуры наступила эпоха портрета. В отличие от греков, ваявших идеального человека, римляне создавали совсем иные образы – жесткие, порой беспощадные в своей правдивости скульптуры. Вероятно, эта особенность римского искусства объясняется древним обычаем снимать восковые маски с умерших. Маски предков хранились в каждом знатном римском доме, ими и пользовались скульпторы, работая над портретом.

Когда в музее проходишь мимо рядов мраморных римских портретов, перед глазами словно оживает история Римской империи. Скульптуры, изображающие волевых патриций, безмятежных римлянок, мужественных и грозных, жестоких и властолюбивых императоров запечатлены навеки.

Завоевав Грецию, римляне были покорены ее искусством. Отсюда они целыми кораблями вывозили мраморные и бронзовые скульптуры, которыми римские вельможи украшали свои валы. С большого количества скульптур делали и копии. Поэтому греческие скульптуры оказали огромное влияние на искусство Древнего Рима.



Большая мраморная скульптура императора Августа (27 до н.э. – 14 н.э.) из Прима-Порты, которая выставлена в Ватиканском музее, известна на весь мир. Август-оратор обращается к народу. Правую руку он поднял в повелевающем жесте, левой поддерживает императорскую тогу. Древнеримский историк Светоний описывает, что Август был невысокого роста и не отличался крепким телосложением. Скульптор же, в традициях древнегреческой пластики, представил его совершенным атлетом. Лишь лицо обладает портретным сходством: спокойный взгляд, характерная челка. Портрет преемника Августа императора Тиберия: он казнил всех своих родственников, придумывал изощренные пытки и казни. Смерть удалившегося в конце жизни на остров Капри Тиберия, по словам Светония, «вызвала в народе ликование». В скульптуре Каракаллы, римского императора начала III в., нет греческого благородства. Это жестокий воин с грубым лицом, короткими вьющимися волосами и бородой.



Со времен Римской империи сохранился самый древний в европейской скульптуре конный памятник – бронзовая конная скульптура императора Марка Аврелия (II в.). могучий конь словно шагает гордой поступью, всадник поднял руку в приветствии... Но лицо скульптуры Марка Аврелия отрешенное, самоуглубленное, усталое. Реалистический портрет императора-философа кажется противоречащим героическому образу смелого полководца.

- В конце III - начале IV в. римские скульптуры сильно изменились. Скульпторов меньше занимают красота и величие облика, характер и настроение человека. В скульптуре внешность начинают передавать упрощенно: огромные глаза, условно – декоративная шапка волос, нередко искаженные пропорции тела. Это было связано с тем, что наступала новая эпоха – эпоха христианского мировоззрения. Внешняя красота стала считаться не главной, все внимание уделялось духовному началу в человеке. Яркий памятник того времени – огромная голова Константина I (начало IV в.) в скульптуре его создателю удалось передать величие духа этого обожествленного императора, при котором христианство стало официальной религией Римской империи.



Скульптура. Картинки.

☞ Октавиан Август
Парадный скульптурный
портрет, призванный
воплощать идею величия
и мощи государства и
незыблемости
императорской власти.

☞ Мраморная статуя. Ок. 20
г. до н. э.. Музей
Ватикана.



Капитолийская волчица, кормящая Ромула и Рема. Бронза. Начало 5 в. до н. э. Капитолийские музеи. Рим.



КОЛОННА ТРАЯНА. Рельеф



Бюст
императора
Марка
Аврелия
2 век н. э.
Высота: 92

