Итоговые вопросы по теме «Музыка».

1. [Искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), средством воплощения художественных образов для которого являются [звук](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA) и [тишина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0), особым образом организованные во времени. (Музыка)
2. Самый древний зафиксированный учёными [музыкальный инструмент](http://www.wildberries.ru/catalog/627185/detail.aspx). ([Флейта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0))
3. 4 принципа деления музыки на жанры: (Различаются по способу исполнения, назначению, содержанию, месту и условиям исполнения).
4. По способу исполнения (вокальные, вокально-инструментальные, сольные);
5. По назначению (прикладные и др.),
6. По содержанию (лирический, эпический, драматический),
7. Различаются месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).
8. Свойство музыки, когда музыка пронизана певучестью песенной мелодичностью, но не обязательно предназначена для пения. (Песенность)
9. Свойство музыки, когда музыка пронизана ритмами, идущими от танцев, но не обязательно предназначена для того, чтобы под нее танцевать. (Танцевальность)
10. Свойство музыки, когда музыка пронизана маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для того, чтобы под нее маршировать. (Маршевость)
11. Строение музыкального произведения. (Музыкальная форма)
12. Самая распространенная форма вокальной музыки – (куплетная форма.)
13. Простые музыкальные формы: (Двухчастные, трехчастные)
14. Многоголосное произведение, построенное по строгим законам. **(**Фуга )
15. Муз. форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений. **(**Вариации**)**
16. Муз.формы строятся с помощью: (Повторения, несходства,чередования)
17. Выразительные средства музыкального искусства. (Мелодия, ритм, лад и гармония, регистр и тембр, динамика и темп)
18. Многообразие видов танца включало в себя: ( народные, социальные, бальные, религиозные и экспериментальные танцы, театральный)