**Сокровищнице России Эрмитажу 250 лет.**

**Цель** - расширить знания учащихся о культурных ценностях нашей страны, воспитание гордого отношения к культурному наследию нашей Родины.

**Задачи: -** формировать идентичность гражданина России на основе принятия национальных духовных и нравственных ценностей;

-воспитывать чувство личной ответственности за Отечество перед будущими поколениями;

-развивать чувства патриотизма и гражданской ответственности.

**Информационное сопровождение медиапрезентации.**

**(Слайд №2)**

Президент РФ В.В.Путин своим указом от 17 августа 2013 объявил 2014 год – Годом Культуры.

Искусство играет большую роль в духовно-нравственном воспитании личности. Аристотель писал, что искусство способно оказывать влияние на душу человека.

Радость сопричастности к великому культурному наследию человечества дарит нам государственный Эрмитаж – шедевр мирового искусства. Гордость за свою историю, свою культуру, уважение к национальным и универсальным ценностям испытываешь, знакомясь с сокровищницей России Эрмитажем.

Государственный Эрмитаж, который будет праздновать свой 250-летний юбилей в 2014 году, принадлежит к числу величайших музеев мира, таких как Метрополитен, Лувр и Британский музей.

**(Слайд №3)**

Слово Эрмитаж имеет французские корни и происходит от слова «ermitage», что переводится как уединенный уголок.

**(Слайд №4)**

Корни всей коллекции Эрмитажа уходят в 18 век, когда в 1764 году купец Гоцковский из Германии вынужден был отдать России всю свою коллекцию, состоящую из 225 картин, чтобы покрыть свой долг. После  чего Екатерина II отдала приказ, согласно которому нужно было скупать все наиболее ценные произведения мирового искусства, и тем самым положила начало коллекции.

**(Слайд №5)**

Государственный Эрмитаж - крупнейший музей нашей страны, один из величайших музеев мира, гигантское собрание произведений искусства и памятников культуры народов мира с древнейших времен до середины XX века. В музее хранится около 3 миллионов подлинных вещей, из них почти 65 тысяч представлено в экспозиции. В Эрмитаже интерес представляют не только экспонаты, но и интерьеры музея, созданные лучшими архитекторами России, связанные с важными событиями жизни страны. Эрмитаж сегодня – это один из наиболее динамично развивающихся музеев мира. Стремительно растет число его посетителей (более 3 млн. в год) и его популярность во всем мире.

**(Слайд №6)**

Экспонаты размещены в четырех зданиях вдоль Невы, которые образуют огромный музейный комплекс, который включает: Зимний Дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж и Новый Эрмитаж и занимают 400 залов.

**(Слайд №7)**

Главным зданием Эрмитажа является Зимний Дворец, который в прошлом был главной резиденцией русских царей. Во дворце расположено 1057 залов и комнат, в которые ведут 1786 дверей и солнце проникает через  1945 окон. Дворец строили по проекту и под руководством итальянского архитектора Б.Ф. Расстрели.

В Эрмитаже шесть отделов: первобытной культуры, культуры и искусства античного мира, культуры и искусства народов Востока, русской культуры, западноевропейского искусства и нумизматики. Во всех экспозициях Эрмитажа выставляются только подлинные вещи. Никаких копий, слепков среди них нет.

**(Слайд №8)**

Статистики подсчитали, что если подходить к каждому экспонату и тратить на него по одной минуте, то понадобится целых 8 лет, чтобы осмотреть полностью всю коллекцию музея, а чтобы увидеть все экспозиции необходимо пройти по музею 20 километров.

**(Слайды №9, 10,11)**

Поражают воображение посетителей своей красотой прекрасные залы, гордость русского искусства. Георгиевский зал или Большой тронный является главным залом. Малахитовый, для убранства которого было использовано 2 тонны уральского малахита, является памятником октябрьской революции, в нем происходили последние заседания Временного правительства. Петровский зал был создан в честь Петра Великого и напоминает нам о победе над шведами в Северной войне. Военная галерея 1812 года, где представлены 300 портретов прославленных генералов - героев этой войны, благодаря которым была одержана победа над французской армией. Также здесь представлены Гербовый зал, Малиновый кабинет, Золотая гостиная и другие. Каждый зал прославляет Российскую Империю.

В послереволюционные годы в Эрмитаж поступили многие национализированные честные собрания, в т.ч. богатейшие коллекции Строгановых, Шереметьевых, Юсуповых, Шуваловых и др.

**(Слайд №12)**

Отдел истории русской культуры создан в Эрмитаже сравнительно недавно, в 1941 году. Однако многие памятники, входящие в состав его собрания, находились здесь с давних пор. Свыше двухсот пятнадцати тысяч экспонатов, составляющих ныне фонды отдела, с большой полнотой характеризуют важные этапы истории, культуры и быта России, а также отдельные стороны развития ее искусства (главным образом прикладного). Здесь хранятся картины, скульптуры, художественные предметы. Особой популярностью у посетителей музея пользуются экспонаты, переданные в Эрмитаж из «кабинета Петра Великого», куда после его смерти поступили его личные вещи: станки, инструменты, предметы, сделанные им самим. Эрмитаж дает возможность узнать Петра Великого не только как царя- реформатора, но и как личность, стремящуюся к самосовершенствованию.

**(Слайд №13)**

В богатейшем собрании памятников русской культуры, хранящихся в Эрмитаже, значительное место занимают разнообразные по характеру произведения прикладного искусства, работы выдающихся изобретателей, народных мастеров. Изобретатель, крепостной Е.Г. Кузнецов, в 1801 году создал замечательные по своей конструктивной оригинальности дрожки, которые имели верстомер (прототип спидометра) и музыкальный механизм. За постройку этих дрожек Кузнецов в 1804 был освобожден от крепостной зависимости.

**(Слайд №14)**

Большой известностью пользуются уникальные часы в виде яйца, сделанные знаменитым механиком И. Кулибиным из Нижнего Новгорода в подарок Екатерине II. Механизм состоит из 427 частей. Каждый час открываются дверцы и в сопровождении церковного песнопения выступают маленькие фигурки.

**(Слайд №15)**

Художественные произведения, представленные в отделе русской культуры, рассказывают историю развития России через образы простых людей и их быт. Так, например, картиной "На войну" художник К.А. Савицкий стремился передать настроение безысходности, показать чувства солдат и провожающих их, близких, в минуту разлуки перед отправкой воинского эшелона. Он представил огромное множество людей, толпу, показав различие характеров и состояний, но всех их объединяет одна беда – война. **(Слайд №16)**

И.К. Айвазовский - яркий представитель романтического направления в русской пейзажной живописи. Он стремился запечатлеть морскую стихию в ее различных состояниях: восход и закат солнца, морские бури и природные бедствия. На его картинах мы видим разбушевавшуюся морскую стихию, штормовые волны, терпящие крушение корабли, моряков, взывающих о помощи. И.К. Айвазовский обладал богатым воображением и буйной фантазией, работал с необыкновенной быстротой.

**(Слайд №17)**

Искусство Ткачевых – это искусство говорящих картин, в которых есть глубокая мысль и досконально разработан сюжет. И в разработке его авторы всегда идут от натуры. В центре внимания художников, выросших в селе и хлебнувших лиха вместе со своей большой семьей, – русская деревня. Через призму деревенской жизни они воспринимают все происходящее в стране.

Большой популярностью пользуется отдел западноевропейского искусства, который представлен мировыми шедеврами.

**(Слайд №18)**

Первоклассное эрмитажное собрание П.П. Рубенса, включающее более сорока картин, позволяет познакомиться с разными сторонами многогранного таланта мастера. Два десятка картин [Рембрандта](http://krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/REMBRANDT_HARMENS_VAN_REN.html) и всемирно известные шедевры его кисти «Возвращение блудного сына» и «Даная» также представлены здесь;  **(Слайд №19)** восемь полотен великого Тициана, такие как «Св. Себастьян», «Даная», «Кающаяся Мария Магдалина».

**(Слайд №20)**

Единственная работа Микеланджело Буонаротти, представленная в Эрмитаже, - «Скорчившийся мальчик».

**(Слайд №21)**

А также представлены произведения других великих мастеров разных эпох, таких как А. Ренуар, К. Моне, П. Пикассо, Ван Гог, П. Гоген.

**(Слайд №22)**

Возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям мы находим в произведениях Рафаэля «Мадонна Конестабиле», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», посвященных Богоматери. Эти полотна дают нам возможность ощутить возвышенность и поэтичность образа матери, его душевную чистоту и нравственную силу, нежность и трепетность материнских чувств.

**(Слайд №23)**

Кроме картин в музее можно полюбоваться и на скульптуры и разные драгоценности, в числе которых корона Российских императоров, усеянная россыпью 11 000 бриллиантов идеальной огранки и высочайших качественных характеристик и других драгоценных камней. Корона выполнена из белого золота. Создание реплики Большой императорской короны смоленские мастера приурочили к 250-летию коронации императрицы Екатерины II – основательницы Эрмитажа.

У каждого экспоната длинная и долгая история. По сути, Эрмитаж является дверью в мир культурного наследия мира.

**(Слайд №24)**

В коллекциях Эрмитажа находятся сотни тысяч экспонатов. Любой экспонат имеет огромную ценность, художественную и историческую. Нельзя создать объективную градацию экспонатов по значимости. Она всегда будет субъективной. Но без сомнения внимание посетителей Эрмитажа также привлекают такие произведения, как часы "Павлин".Часы созданы в Англии мастерами Джеймсом Коксом и Фридрихом Юри в XVIII веке, в период, когда особенно увлекались диковинными и необычными механизмами. В застекленной клетке расположены дуб и несколько фигурок птиц и белок. В центре этой группы находится павлин, который во время боя часов поворачивается, распуская пышный хвост и двигает головой. „Оживают" и его соседи — сова вертит головой и хлопает глазами, петух, широко открывая клюв, кукарекает. Для того чтобы определить время, смотрят на гриб, расположенный около дерева. Внутри его шляпки вращаются два диска, а в прорези виднеются начертанные на них цифры — обозначение часов и минут. Часы были куплены в 1780 году Г. А. Потемкиным в подарок Екатерине II.

**(Слайд №25)**

Одним из самых замечательных творений русских камнерезов прошлого является знаменитая Колыванская ваза. Созданная из яшмы,— она поражает своими размерами, красотой формы и совершенством обработки материала. Высота вазы более двух с половиной метров, большой диаметр чаши — пять метров, малый - свыше трех метров. При весе в девятнадцать тонн (это самая тяжелая в мире ваза, выполненная из твердого камня), она не выглядит громоздкой. Колыванская ваза, одно из наиболее грандиозных и удивительных по мастерству исполнения произведений русского камнерезного искусства, по праву занимает почетное место среди сокровищ Эрмитажа.

**(Слайд №26)**

Эрмитаж – это удивительный мир, полный чудес. Коллекции музея всегда привлекали, и продолжают привлекать тысячи людей, разных возрастов и профессий, разных стран и народов, разных поколений и разного мировоззрения. И каждый может найти там то, что необходимо именно его душе. Поистине редкостное единство: коллекций столь высокого уровня, красота архитектурного обрамления, значительность исторических ассоциаций – все это влечет к себе людей, составляя яркую, неповторимую особенность сегодняшнего Эрмитажа.

Непреходящие ценности отечественной культуры и искусства, воплощая вечную истину «прекрасное пробуждает добро», как никогда нужны в современном мире. Соприкосновение с шедеврами культуры помогает выработать критерии красоты и нравственных приоритетов, формирует понимание цели жизни и предназначение каждого из людей, приходящего в этот мир для добра и созидания, укрепляет его интерес к жизни, прививает любовь к своей стране. Потребность творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.