Стиль – общее понятие, применяемое в различных искусствах

(архитектуре, музыке, живописи, литературе). Мы говорим: «БАРОККО,

ГОТИКА», - подразумевая архитектурный стиль. «Стиль РУБЕНСА, ГОЙИ»,-

подразумевая манеру письма художников; «Стиль ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ»,- говоря о художественном направлении композиторской школы. То есть, стиль – это то самое своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, или национальной композиторской школы, или целого направления, или творчеству отдельных композиторов. Соответственно можно говорить о стиле историческом, национальном, или индивидуальном.

Искушенный слушатель по стилю легко отличит расчлененные, строгие

формы музыкального классицизма от текучей массивности барокко; по первым

звукам узнает Моцарта или Шопена, но возможно затруднится в определении на

слух композиторов одного стиля, одного музыкального направления, школы,

например: Моцарт или Гайдн? А вот Бетховена, как правило, узнает сразу.

Музыкальные стили связаны со стилями других искусств. Как похожи, например,

наполненные изящными и галантными украшениями клавесинные пьесы

французских композиторов XVIII века Рамо и Куперена на живопись в стиле

рококо, с легкими завитками линий. Как близка музыка Дебюсси, одного из ярких

представителей музыкального импрессионизма, живописи импрессионизма.

**Как устроен стиль?** Своеобразие стиля выявляется в отличительных

признаках. Приметы стиля присутствуют решительно во всех сторонах музыки – в

**фактуре, ритме, мелодике, гармонии** и т.д. Однако стиль это не традиционный

набор средств музыкальной выразительности, ведь на первом плане остается

содержание музыки, а средства выразительности всего лишь средства

воплощения образа. Именно поэтому мы отличаем мечтательную, мятущуюся

душу Шопена от спокойной созерцательности Лядова.

Музыкальный стиль – это понятие, которое характеризует систему

средств выразительности, служащую для воплощения определенного

содержания и свойственную конкретному историческому периоду;

национальной культуре; отдельным направлениям и школам;

индивидуальным особенностям композиторского письма или игре

исполнителя.

В последние десятилетия музыканты много говорят о полистилистике –

включение в современную музыку фрагментов-цитат из музыки другого

стиля. Вот, например – Э. Денисов «Партита» для скрипки с оркестром.

Скрипач от начала до конца играет сольную скрипичную партитуру И.-С. Баха

(ре минор), а оркестр аккомпанирует, откликаясь на музыку Баха сугубо

современно. Перед нами удивительная метафора: скорбная торжественность

музыки Баха и современный мир полный диссонансов. Еще одним проявление

стилевой неоднородности является стилизация – произведение сочиняется

композитором в стиле «а ля…», например: Чайковский «Моцартиана»; Вила

Лобос «Бразильская бахиана».

Исторические эпохи в музыке:

Средневековье

Основу музыкальной мысли средневековья составляет Григорианский хорал,

который, образуя базу всей церковной католической музыки, складывается в

результате отбора и переработки римской церковью множества местных

христианских песнопений.

На рубеже 6-7 веков культовые напевы при непосредственном участии папы

Григория 1 были окончательно канонизированы и строго распределены в

пределах церковного года. Григорианский хорал исполнялся

профессиональными певцами. После освоения церковной музыкой

многоголосия, Григорианский хорал остался тематической основой (cantus

firmus) полифонических культовых произведений (месс, мотетов и др.).

Возрождение в своих первоначальных формах сложилось в 14 веке как

направление Арс Нова в Италии и Франции. В последующем столетии получают

самостоятельное развитие различные жанры светского музыкального

искусства, наполненные гуманистическим содержанием. В пышном и

выразительном стиле духовных мотетов и месс нидерландских мастеров, в

праздничном и красочном культовом искусстве венецианцев обнаруживаются

светские гуманистические устремления. Возрождение дало мощный толчок

развитию инструментальной музыки (вариации, фантазии и др., пьесы для

лютни, виолы, скрипки, клавесина, органа и т.д.) Эпоха Возрождения

завершилась возникновением самостоятельного стиля оркестрово-ансамблевой

и органно-клавирной музыки и созданием новых музыкальных жанров - оперы,

кантаты, оратории, сольной песни, с которыми связано утверждение

гомофонии и возрастание роли основных ладов современной музыки - мажора

и минора. В то же время возникает опера, как попытка воскресить античный

театр - идея характерная для всего Возрождения.

Барокко - стиль вычурный, причудливый. В музыке эпохи Барокко расцветают

такие полифонические формы, как инвенции, прелюдии. Высшего развития и

кристаллизации достигает форма фуги. Получают свое развитие такие формы

вокальной музыки, как месса, страсти, оратория. Складываются формы

концерта. Появляется жанр concerto grosso. На первый план выдвигается

внутренний мир человека. Музыка эпохи Барокко, Рококо глубоко

самосозерцательна. Сам принцип подхода к музыкальному тематизму позволяет

высветить личность человека как бы изнутри. Его глубокие философские

переживания, его внутренние мыслительные и духовные события представляют

особый интерес для композиторов того времени и являются основой

музыкальной ткани.

Классицизм - течение в художественной культуре европейских стран 17-го

начала 19 веков, стремившееся к созданию возвышенных, идеальных,

рационалистически четких и пластически завершенных произведений искусства

по античным классическим образцам. Представители Классицизма обращались

к античным сюжетам, образам и формам с целью воплощения общественно-

этических идеалов современности. Художественные образы Классицизма

отличались логичностью и ясностью, строгой уравновешенностью и

гармоничностью. Новый этап развития Классицизма связан с передовым

идейно-художественным направлением эпохи Просвещения (18 век) во

Франции и других европейских странах.

Романтизм - идейное и художественное движение, возникшее в европейских

странах на рубеже 18-го и 19-го веков и получившее отражение в различных

областях науки и искусства. Интерес к народной жизни, национальной

культуре, историческому прошлому, увлечение народными сказаниями и

песнями, любовь к природе вызвали расцвет народно-бытовой,

фантастической, романтико-героической оперы, развитие жанров баллады,

песни, танца, программной музыки. Особое внимание к душеному миру,

психологии человека влекло за собой развитие музыки (романс-песня,

фортепианная миниатюра, усиление начала в симфонии и камерной музыке).

Появляются темы исполненные глубокого психологизма: тоски, одиночества.

Поиски картинности, красочной изобразительности, решение новых задач в

области психологической выразительности и воплощения многообразных

оттенков эмоционального состояния обусловили огромные новаторские

достижения Романтизма в области гармонии, инструментовки, музыкальной

формы, вокальной декламации и т.п. Эпоха Романтизма - одна из самых

значительных в истории музыки.

Импрессионизм - художественное течение, провозгласившее основной целью

искусства передачу мимолетных впечатлений, чувственных, субъективных

настроений художника. Музыкальный Импрессионизм сложился на рубеже 80-

90-х гг. во Франции вслед за импрессионизмом в живописи и символизмом в

поэзии, затем распространился и в других странах. Импрессионисты расширили

колористические средства музыкальной выразительности (в области гармонии,

инструментовки). Как направление, Импрессионизм оказал неоценимое

влияние на будущие стили и музыкальные течения.

Конструктивизм - в области музыки Конструктивизм находит выражение в

комбинировании жестких, резко диссонирующих созвучий, синкопированных,

ломанных ритмических фигур. В музыке Конструктивизма часто применяются

джазовые звучания. Несмотря на полемику, жарко разгоревшуюся вокруг этого

направления, Конструктивизм, как стиль, жив по сей день и пользуется

заслуженным уважением.

Неоклассицизм - течение в музыкальном творчестве 20 в., стремящееся

возродить художественные образы, формы и стилистические приемы музыки

классического периода, к которой в данном случае относят различные

музыкальные школы 18 в. и более ранних веков. По своему идейно-

художественному содержанию проявления Неоклассицизма неодинаковы в

творчестве разных композиторов. Неоклассицизм, как и Конструктивизм,

получает бурное развитие в 20 -м веке.

Музыка 20-го века - общее обозначение группы течений в искусстве конца 19 и

нач. 20 в.в., в частности Модернизма, выступающего под девизом

современности, новаторства. Эти течения включают в себя также

Экспрессионизм, Конструктивизм, Неоклассицизм, а также Додекафонию,

электронную музыку и т.п. Музыка 20-го века в целом - образ собирательный и

требует более детального рассмотрения.

Русская музыкальная культура развивалась несколько отличным от

зарубежной музыки путем. До своего расцвета и становления первых

национальных композиторских школ в начале 19-го века она прошла долгий

путь развития. Началом русской музыки можно считать 9-ый век - образование

Древнерусского государства. До середины 18-го века светская музыка не была

профессиональной, основные музыкальные жанры лежали в области народного

фольклора и духовной музыки. С 19-го века русская музыка вступает на свой

собственный, отличный от европейского, путь развития. Опираясь на народную

музыку и исторические события, композиторы создают самостоятельную

национальную школу, ведущими жанрами которой стали эпическая опера и

симфония. В 20-ом веке происходит взаимопроникновение и взаимообогащение

русской и европейских культур, создание синтетических жанров. Современные

композиторы, используя достижения 20-го века, также опираются на древние и

классические традиции.

Русская музыка IX-XVIII века

Эпохой древнерусского музыкального искусства можно назвать период

охватывающий более 8 столетий, с момента возникновения русского

государства до петровских времен. Развитие русского музыкального искусства

до 18-го века происходило преимущественно в 2-х противостоящих областях -

народной и церковной. К числу древнейших видов народного искусства

принадлежат обрядовые и трудовые песни. Древнерусская церковная музыка

существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения.

Русская народная музыка как хоровая так и инструментальная, в те времена не

записывалась. Культовое пение записывалось особыми знаками - "знаменами".

На протяжении многих веков в русском церковном пении господствовало

одноголосие - "знаменный распев". Но к концу 18-го века нотная запись

вытесняет знаменную и возникает стиль "партесного пения". Основными

жанрами были кант и хоровой концерт. Хоровой концерт явился важной

переходной ступенью от церковной к профессиональной светской музыке.

Самой сложной формой русского музыкального искусства 18-го века считается

"духовный концерт для хора". Встречаются произведения для 3-х, 6-ти

четырехголосных хоров. 16-18 века - период зарождения русского

вытесняет знаменную и возникает стиль "партесного пения". Основными

жанрами были кант и хоровой концерт. Хоровой концерт явился важной

переходной ступенью от церковной к профессиональной светской музыке.

Самой сложной формой русского музыкального искусства 18-го века считается

"духовный концерт для хора". Встречаются произведения для 3-х, 6-ти

четырехголосных хоров. 16-18 века - период зарождения русского

музыкального театра. Из его многочисленных истоков можно выделить опору

на традиции хорового пения, использования различных тропарей, кантов. В

последней трети 18-го века в России появляется настоящий музыкальный

театр.

Решающий перелом во всем укладе русской музыки происходит в 18 веке.

Начинает преобладать светская музыка, вводятся современные формы

профессиональной музыки - симфонические и камерные концерты, развивается

домашнее музицирование.

В последней четверти 18-го века формируется национальная композиторская

школа, для которой основными жанрами были комическая опера, лирический

романс и вариации на русские темы.

Русская музыка XIX век

Во 2-ой четверти 19-го века русская музыка вступила в период своего расцвета.

Основоположником русской классической музыки считается М. И. Глинка.

Наиболее значимыми жанрами стали оперы, романсы, симфонии и камерно-

инструментальная музыка.

Новый этап начался в 60-е годы. Основанное в 1859 году А. Рубинштейном

русское музыкальное общество способствовало приобщению широких кругов

слушателей к серьезной классической музыке. Создание консерваторий в 1862

году в Петербурге и в 1866 году в Москве положило начало подготовке

профессиональных композиторов, педагогов, музыкальных критиков.

В 60-е и 70-е годы за решительное обновление русской музыки выступают

композиторы "Могучей кучки" во главе с Балакиревым.

Годы 80-е и 90-е, когда творчество многих композиторов достигает высокой

зрелости, выдвигается новое поколение талантливых музыкантов.

Конец 19-го, начало 20-го века ознаменовались огромными историческими

сдвигами. В этот период большое внимание в русской музыке удиляется таким

направлением как символизм и романтизм.

Русская музыка XX век

В начале 20-го века русская музыкальная культура выдвинула талантливую

плеяду композиторов-новаторов И. Стравинского и С. Прокофьева. Среди

знаменитых мастеров старшего поколения были Н. Мясковский, Д.

Кастальский.

В советские годы возник, по существу, новый в отечественной музыке жанр -

героическая оратория, получила развитие хоровая песня. Широкий размах

приобретает детская музыка.

Среди ярких представителей артели композиторов, воспитанники русских

консерваторий - Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А. Хачатурян. Выдающиеся

труды созданы советскими музыковедами - Б. Асафьев, Б. Яворским. Глубоко

разработаны многие проблемы истории и теории музыки, музыкальной

эстетики, музыкальной фольклористики. Большое количество работ создано в

области музыки для кино, театра, радио.

Наиболее известные композиторы 50-х годов - Т. Хренников, Г. Свиридов. В

музыкальном искусстве происходят существенные изменения. Расширяется

круг жизненных образов и сюжетов, обновляются его выразительные средства,

совершенствуется форма.

В эти же годы выдвинулась плеяда одаренных композиторов, проявивших себя

в разных жанрах - Р. Щедрин, А. Шнитке, Э. Денисов, В. Гаврилин.

Важную роль в культурной жизни России играет связь классической музыки с

популярной. Появляются новые типы драматических спектаклей, основанные на

широком использовании современных форм эстрадной музыки.

Классификация стилей:

1. Исторические стили:

 Средневековая музыка;

 Возрождение;

 Барокко;

 Классицизм;

 Романтизм;

 Импрессионизм;

 Конструктивизм

 Экспрессионизм;

 Модернизм;

 Неоклассицизм.

2. Национальные стили:

 Франко-фламандский;

 Итальянский;

 Русский;

 Австро-немецкий;

 Латиноамериканский;

 Афроамериканский и т.д.

3. Стили направлений и школ:

 Мангеймская школа;

 Венская школа;

 «Могучая кучка»;

 Французская «Шестерка»;

 Новая венская школа и др.

4. Индивидуальные композиторские стили:

 Чайковского;

 Свиридова и т.д.

5. Индивидуальный исполнительский стиль:

 Рихтеровский;

 Ойстраховский и т.д.

6. Разные стили:

 Кантри;

 Блюз (ритм-н-блюз, соул, фанк);

 Джаз (новоорлеанский или традиционный джаз; диксиленд, буги-

вуги, свинг, босса-нова и др.);

 Рок (рок-н-рол, твист, фолк-рок, хард-рок, техно-рок и др.);

 Метал (хеви-метал, симфоник-Дет-метал и др.);

 Аутентичная музыка;

 Электронная музыка (техно, эмбиент, психоделика, брейкбит и др.);

7. Современная популярная музыка:

 Поп-музыка (эстрада);

 Диско;

 Рэп (хип-хоп);

 Шансон (французский, русский).