Опера, оперетта, мюзикл

Одним из самых распространённых вопросов является вопрос о различиях между оперой и другими музыкально-драматическими жанрами - опереттой, водевилем, мюзиклом, так называемой рок оперой.

**Опера.**

 Самое главное отличие оперы от других вокально-драматических жанров в том, что опера требует в обязательном порядке высокого стиля пения. Обязательным является не только сильный, здоровый, богатый голос, но и развитая техника и культура певца.

 Подобные высокие требования к певцам на первый взгляд создают впечатление, что создатели оперы - это такая кучка взебесившихся эстетов-аристократов с перекошенными от ненависти лицами по отношению к простой и незатейливой музыке, например, к бардовскому пению. Но, несмотря на некоторый снобизм, присущий оперному искусству, высокой стиль пения необходим в опере из драматургических соображений.

 Основное драматическое содержание оперы - это человек, как личность, как индивидуальность. Чтобы действительно в музыке отразить всё, что составляет человека - трагическое и весёлое, великое и низкое - нужен соответствующий музыкальный инструмент, каковым и является развитое оперное пение.

Человекоцентричность оперы соответственно предполагает преобладание сольных певческих форм - ария, ариозо и т.д, а также различных форм певческих диалогов - дуэты, трио и т.д. Отсюда развитость в опере мелодического начала.  А хоровое пение в опере не является основополагающим.

 При этом обязательное требование высокого стиля пения не требует в обязательном порядке высоких драматических сюжетов. Наравне с высокими трагедиями про героев и богов среди оперных спектаклей много и развлекательных комедий о любовных приключениях каких-нибудь пастушек.

**Оперетта**
 Опере́тта (итал. operetta, дословно маленькая опера) — театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Оперетты пишутся на комический сюжет, музыкальные номера в них короче оперных, в целом музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции академической музыки.
Происхождение
Оперетта (можно перевести как "гламурная опера") - это самостоятельный, а не производный от оперы жанр. В оперетте также принято следовать традициям классического академического пения, но при этом уровень требовательности к пению в оперетте ниже, чем в оперном пении.

 Но снижение уровня певческих требований обусловлен не простоватостью и грубоватостью оперетты, как часто считают, а другими драматическими задачами, чем в опере. Опера - это отображение человека, а оперетта - музыкальное отображение общества, в первую очередь светского общества. Другими словами оперетта - это музыкальная зарисовка о нравах в той или иной общественной тусовке в то или иное время. И в оперетте академическое пение - это не столько выразительное средство, сколько отражение аристократичности, элегантности, жизнерадостности, высокого вкуса. То есть того, что ценится светом.

 Светская жизнь - это всегда танцы, балы. И опереточная музыка всегда танцевальна, и даже в певческих номерах имеется очень большой танцевальный импульс. Поэтому символ оперетты - это в равной степени танцующая пара и поющий дуэт.

 Соответственно артист оперетты - это не только певец, а, выражаясь спортивным языком, эдакий театральный многоборец, способный и арию спеть, и сплясать, и на скрыпице сыграть, и отыграть чистую драматическую сцену.

**Мюзикл**

 Высокого ортодоксального стиля от певцов мюзикл не требует, хотя и не отрицает. Тем более в мюзиклах применяется много звуковой аппаратуры. И, например, рок-оперы это те же самые мюзиклы, только с гораздо большим использованием этой самой звуковой аппаратуры.

В драматическом отношении мюзиклы большими откровениями не являются.  Драматургия в мюзиклах имеет вспомогательное значение. По сути мюзикл - это концерт хитовых музыкальных номеров, связанный не очень сложной драматургией в единое целое. То есть мюзикл - это более концертный, чем драматический жанр.