**Танец, его значение в жизни человека**

Танцевальное  искусство с незапамятных времён занимало в жизни человека важное место. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысяч лет тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танец возник тогда, когда чувства, выраженные в движении и жесте, подчинились ритму или музыке.
В основе первых плясок наших предков лежали движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой

**Виды танцев**

Исторически танец служил частью религиозных ритуалов и общественных праздников. Доказательства этому обнаруживаются во многих документах доисторической эпохи. Многообразие видов танцы включало в себя *народные, социальные, бальные, религиозные и экспериментальные и другие формы*. Большой ветвью этого искусства был *Театральный* Танец, который возник в Западном Мире.

**Русские народные танцы**

**Развитие русского танца шло в различных направлениях:**

* Обрядовые танцы;
* Плясовые, увеселительные, так называемые, ярмарочные танцы;
* Хороводы и игры в кругу;
* Танцы ряженых и скоморохов;
* Формирование к началу XVIII века русской народной специфической хореографии;
* Характерный танец;
* Русское танцевальное искусство многолико и разнообразно. Существуют как медленные, отражающие грусть. Кручину, так и быстрые, счастливые. Кадрили, хороводы, ручейки, игровые танцы, хороводы, приседания – всё это русский танец.
* Как правило, летом танцевать простым крестьянам было некогда (летний день всю зиму кормит), а вот длинными зимними вечерами девчата и хлопцы водили хороводы, танцевали разнообразные танцы. Танцевали они как правило по аккомпанемент балалайки и цымбал. Танцы сопровождались песнями. На весь мир известны песни Калинка, «Во поли береза стояла» и многие другие.

Русские танцы – отражение многоликой русской души, в них она разворачивается и сворачивается. Они очень хорошо помогают понять русскую национальную

**7 русских народных танцев**

**1**Трепак — старинный русский народный танец. Исполняется в быстром темпе. Основные движения — дробные шаги и притоптывания. Движения сочинялись исполнителем на ходу. По свойствам имеет много общего с «Камаринской» и «Барыней»: либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, трепак своего общепринятого напева не имел.

 **2**Танцы с медведем для гостей выступали 16 танцоров ряженых медведями и четыре медведя, одетых танцорами. После окончания обеда согласно повелению князя медведей было велено отпустить на все четыре стороны, а танцоров казнить.

3.Присядка

**4** Хоровод

Популярный русский танец — хоровод — танцев по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце – бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобрят бога Солнца и принесут хорошие урожаи

**5** Русская пляска

**6** Пляски – импровизации

 **7** Игровые танцы

 Большой популярностью в народе пользовались пляски-импровизации, пляски-соревнования. В них танцоры не были скованы определенной композицией. Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен.

Во времена Петра I танец стал придворным, и предпочтение отдавалось европейским танцам: французской кадрили, менуэту, полонезу… Кадриль и полька появились под влиянием европейской культуры. В это же время народная пляска приобретает вид крепостного балета В XVIII веке русские народные танцы начали исполняться на русской сцене. В 1937 году уже ХХ столетия появился некий ансамблевый народный танец

**ЗАКРЕПЛЕНИЕ**

* 1.истоки танца
* 2. виды танцев
* 3.русские народные танцы

**Проектная деятельность**

* Танец сквозь века
* Танцевальная музыка прошлого и настоящего
* Развитие танцевальной музыки